

古代文学理论研究（第二十辑）



[古代文学理论研究（第二十辑）_下载链接1](#)

著者:

出版者:华东师大

出版时间:2002-12

装帧:

isbn:9787561730300

《古代文学理论研究(第20辑)》是华东师范大学出版社出版，内容包括：竹书《孔子诗

论》刍议、庄子与文论、从时代背景看《逍遥游》本义及其对中国艺术精神的唤醒、庄子逍遥义的历史演变、说《庄子》之“忘”——心灵的净化和无差别境界的追寻、《庄子》中的神秘主义等。

作者介绍:

目录: 竹书与诗学

竹书《孔子诗论》刍议

庄子与文论

从时代背景看《逍遥游》本义及其对中国艺术精神的唤醒

庄子逍遥义的历史演变

说《庄子》之“忘”——心灵的净化和无差别境界的追寻

《庄子》中的神秘主义

儒家思想与美学

试探《尚书》中的美意识

“成人”与审美——儒家诗学的终极价值

域外诗学

9世纪早期诗歌与写作之观念

向文学批评的习惯范式挑战——读宇文所安《自我的完整映象：自传诗》

六朝、宋诗学与文论

论左思“美物者贵依其本”的品物征实主张

从“礪中彪外”说到“才胆识力”说

从《沧浪诗话》“于诗用健字不得”考辨严羽评杜甫

宋诗的尚意与宋文的尚韵

宋金元诗学与世界诗学的格局

元明清及近代诗学、词学与文论

关于元代诗歌格法类著作

论《唐诗品汇》的唐诗观——兼谈唐诗研究的若干问题

明代诗学文献的文体形态

孟称舜的编剧理论及美学思想之我见

“锐利的巧思”——晚明小品机智话语特征略论

今所适有何必无——金圣叹接受文学观

朱彝尊论诗重学与清代实学思潮之关系

杜濬与清初遗民诗学

清代女性婉约词学观及女性婉约词创作中的性别意识

近代词家对词体地位及体性的思考

诗学宏观

赋心·诗心·词心·文心——古代文学理论中的心灵化阐释

虚静·养气·神思——中国古代文艺理论三题

.....

· · · · · (收起)

[古代文学理论研究（第二十辑）_下载链接1](#)

标签

评论

[古代文学理论研究（第二十辑）_下载链接1](#)

书评

[古代文学理论研究（第二十辑）_下载链接1](#)