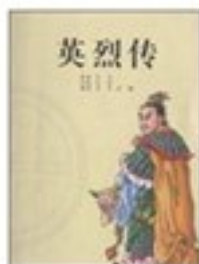


英烈传



[英烈传_下载链接1](#)

著者:徐渭

出版者:昆仑出版社

出版时间:2001-03

装帧:平装

isbn:9787800405198

《英烈传》又名《云合奇踪》、《皇明英烈传》等，章回体小说，共八十回，作者不可考，一说为郭勋。现存刊本很多。清同治壬申年如皋义林堂新刻本上注明是徐文长编，存此一说备考。全书分为十卷。

该书系明代民间流传故事改编而成，叙元朝末年顺帝失政，朱元璋率兵起义最终推翻元朝统治、建立明政权。其中一些小故事至今仍在民间流传。如卖乌梅、取襄阳、战滁州等。至于那些英雄似的人物如常遇春、胡大海、徐达等更是家喻户晓、妇孺皆知。今天流行的评书《明英烈》就是据此而加工所成。

《英烈传》第一卷，乃第一至第六回。开卷有玉玲珑主人和东山主人所作的序。大略述及徐文长怀才不遇，忧愤而借写此来表示其生不逢时，天不凑巧。立意浅薄牵强。后接各卷回目，并有朱元璋、徐达、刘伯温等一班文臣武将的绣像，酷似民间门神、财神造型，不足取。

第一卷大致说元顺帝宠幸奸臣撒敦，选魔教僧众公然淫乱宫中，虽梦中示警、震地为戒也不为所动，遂天命改常、朱元璋出世。元顺帝要游白鹿山，命百姓修运河，结果逼得刘福通、韩林儿造反。忠臣脱脱率兵镇压即将取胜，却被顺帝听信谗言，赐毒酒而死，遂使天下大乱。凤阳府钟离县皇觉寺老和尚竺云，被玉帝唤上天廷，嘱他明年真龙出世以扫清世界，然后玉帝又派身边近侍金童、玉女下界，一个做天子、一个做皇后。因二人原掌日月龙凤扇，遂国号为明。金童投胎于朱世珍家，幸得竺云照顾长大，以放牛为业，后遇疫病，被迫入皇觉寺为僧。为僧众不容，只好到滁州投舅舅郭光卿，巧遇玉女，她投胎为郭家养女，对其有怀饼之恩。朱元璋贩梅子去襄阳，结交天下英雄。如汤和、邓玉、郭英、吴桢等。第二卷从第七回到第十六回，说朱元璋回家途中，武当山打擂，一帮下凡扶佐他的星宿出世。恰逢郭光卿也起兵为滁阳王，遂同去扶佐。又去访得良将徐达，屡败元兵，取了滁州、和州一片地盘，又纳常遇春。不久滁阳王病死，朱元璋立其子为和阳王，自任兵马大元帅。和阳王欲杀朱元璋，乃办兴隆会，邀朱元璋赴会，吴桢单剑随侍。徐达用计布兵，剑斩孙德崖。然后挥兵大进，攻占金陵，封为吴国公。

第三卷则从十七回到二十六回。说刘伯温白猿献书，来投真龙天子，巧遇朱元璋拜访宋濂，遂一同归吴，朱元璋麾下星宿齐聚，人才济济。乃四处扩张，先灭张士诚，张士诚兵败降元。

第四卷从二十七回到三十四回。说胡大海兵取婺州。陈友谅杀徐寿辉而自称汉王，挥兵东进、攻占太平，阵斩花云。太祖一战陈友谅。康茂才金桥设伏，大败陈军。胡大海遇刺亡身，朱元璋再打张士诚。

第五卷从三十五回到四十二回。说朱元璋陷入东西夹击之势，陈友谅二次东进，朱文正困守南昌。朱元璋回师御陈，鄱阳湖韩成救主，朱军大败而逃。然后朱元璋又派丁普郎诈降陈友谅，二军三战鄱阳湖，郭英箭射陈友谅。汉军大败，朱元璋兵进南昌。朱亮祖上了降将之当，魂归太阙。遇铁冠道人而救还。第六卷从四十三回到五十回。朱元璋部下大将胡深阵亡，日中出黑子。常遇春兵进湖北，剿灭群寇。朱元璋大败张士诚。

第七卷从五一回到五十八回，说得是朱亮祖破了伪周的妖阵，与李文忠兵进杭州。徐达巧用连环计，大破张士信。常遇春辕门三射戟，收降吕珍。张豹摆下八门阵，被常遇春、徐达借城隍告密而大破之，兵围姑苏城。

第八卷从五十九回到六十六回，写了朱军攻破姑苏，张士诚被俘自缢。朱元璋众望所归，即皇帝位于南京，建国大明，大封百官。然后南平方国珍于福建，北取汴梁于元。分三路北伐，派一军南下。连克河北、山东、云南、广西。第九卷从六十七回到七十四回，说的是元朝宫内闹鬼、顺帝北遁沙漠之中。常遇春、徐达兵进燕京。在山西大战妥欢贴木儿，攻占山西，常遇春病死。高丽国进表归顺。元顺帝吓死，明军兵进红罗山。

第十卷从七十五回到八十回。写朱元璋一统天下，大封群臣，颁赐铁券。傅友德远征西疆、明军攻占四川。全国统一，刘伯温归隐，沐英袭封云南王。明重颁天下郡州县，整理疆域。全书完。

综观《英烈传》一书，和明代的《三国演义》、《水浒传》等书无论是内容还是写作手法都很类似。因而有的学者认为系抄袭手法而致。确实，读来文中内容确有似曾相识的感觉。甚至在文中直称其源。

如五十五回所述“常遇春辕门三射戟”中，降将吕珍直接说“闻听古来降服，有以力服，有以心服，今我等见三国中吕布能射戟上红缨，不知将军可否”。然后常遇春就命小校竖戟而射，三矢三中，吕珍等遂服。这种直接引用《三国演义》中的故事在文中出现，足证其有很大部分内容是得自罗贯中。

又如第一回元顺帝荒淫失国政里，说因为顺帝无道，其宫殿大震，地陷一角，下出一穴，派人下去打探，里面黑气冲天，中有一石碑，上写几句偈言。这个情节又与《水浒传》中洪太尉上山进香相似。看来又是顺手拈来。

其实这个问题很好解释：《明英烈》一书原就广泛摘取其他小说的精彩而成。大凡这类小说众口流传，相沿以成，作者也多是民间艺人，或是低级文人。至于由谁缀连成篇，今天已难确定，大抵众人之手耳。

不过该文也参照不少史著，正史野史，一概都有，《明实录》、《明史》、《明良纪》、《高坡异纂》等。如第二回叙朱元璋出世时，异香满室，红光冲天，邻人皆以为着了火，提水来救。这和《明实录》中“太祖实录”一样，肯定是从彼处引用。赵景深先生在《中国小说丛考》中对此有详细记载。

《英烈传》中文辞也很俚俗，除了抄袭来的几首套词外，很少描述性语言，恐与其流传于民间相关。而且八十回中历叙朱元璋从起事到建国。篇幅不多却很有重点，足有一半以上笔墨描写朱元璋和陈友谅、张士诚开战。其叙述战场情景颇似《三国演义》，连曹操败逃华容道时的几笑也被移用。但几次斗阵和使妖法，又有点像《水浒传》和《封神演义》，如第五十六回张豹所摆八门阵，与《封神演义》中闻太师所摆十绝阵相仿。刀来枪去、颇多重复。文中还有许多如“白猿献书”、“铁冠道人返魂”、“金童玉女下凡”则杂■明代传奇话本中的一些情节。总之是个大拼盘。如第三回写朱元璋插竹为旗，喝令众鹅，青者归东，白者归西，众鹅立刻就分列两旁，唯独一花鹅不知所从，往来与二旗之间，就是来自冯梦龙所编《古今笑》一书。

不过，除了一些细节为使情节紧凑有趣而虚构外，该书大事还是按历史事实架构的，这大大不同于以后的话本，今天的《明英烈》已完全成为一种虚构的评书。因此也不能把《英烈传》视为等闲坊刻小说。还是有几分史料性的。作者参阅大量材料编次此书。绝非草草动笔。今日看来，显系这样构成：人物和时间顺序采自正史。除虚构了朱元璋是郭光卿外甥，郭光卿举义称王外，大部分人物都是历史中确有其人。就是郭光卿也是以郭子兴为原形而成。这些人的行事功绩也按照明代史实记述，胡大海遇刺、常遇春病亡都与史实相符，而以后的小说对此都加以改动，胡大海被描写成一个草包式的福将、常遇春则类似关公，完全脱离历史。

情节架构来自演义小说。如何把众多史实串联成书，作者借用了《三国演义》、《水浒传》的结构，使之成文。如朱元璋贩乌梅结识六友、访贤徐达、兵取和、滁二州就与桃园结义、三顾茅庐、兵取西川相似。

细节描写来自野史，更多的来自民间传说。如天神下凡助朱元璋打天下，以及众多的迷信、鬼怪。这些虽然使之能广泛流传，但却颇有损全书思想内容。只不过是到底是书先写还是人后加，今日已难辩，亦或二者兼而有之。

这就牵涉到本文作者了。作者是谁，现在并无定见，到是无名氏撰被大家接受。明人沈德符在其所著《万历野获编》中说是郭英的后代郭勋为了突出祖先功绩而请人编写的，立论根据是郭英没有射死陈友谅。但今天又有学者引用明郎瑛《七修类稿》说郭英确实射死了陈友谅。其实不论郭英有没有射死陈友谅，《英烈传》的作者都不会是郭勋。因为该书并未突出郭仕俊，射死陈友谅之功还不如韩成救主功大。古代“功莫大于救主、计莫毒于绝粮”。再说明代皇帝再糊涂也不会因为一部小说就大封官职，沈德符言不可信。

至于清代刊本所说什么徐渭先生怀才不遇，感太祖等以平民起兵，终于登大宝而叹其机运，愤而做此书云云，也难以令人信服，只不过目前无资料反驳之，姑且从之说。因为该书变动较大，又屡遭毁禁，故多有改动之处，有人编次梳序，想来也是自然。

这本书在清代遭到全禁，理由是“系传奇小说、语句混杂，又多邪说，应销毁”。但其实际原因则非此。试想，该书屡称朱元璋系真龙天子，承应天帝之命。顺时应世而出。那么其后代自然也是真龙子孙。清统治者夺占了朱元璋明江山，无疑是鸠占鹊巢，逆天行事，这还了得。清人最怕汉人这样想，屡次声明清室江山系得自李自成之手，而非但不是夺朱明天下，反而是替朱明王室报仇。可这种说话太牵强，司马昭之心，路人皆知。人们反清依旧。

为此，清建立政权后，凡写明代的史书，无论正野稗奇，通通严禁。《英烈传》也就在劫难逃了。

现存《英烈传》版本很多，看来清廷严禁的效果不大。最早的刊本当属明代的《新刻皇明开运辑略武功名世英烈传》，书前有《皇明英烈传序》，该书刊刻精美，配有明世系、功臣名录，还有插图，可惜流失到日本去了。

至于清代刊刻之《英烈传》，因为官府查禁的紧，书商们便将此书改头换脸，以《云合奇踪》的名字刊行。据有的学者考证，在明代也有《云合奇踪》的名字流传。则该二书之间有无承属尚待考证。

就清刊而言，其文字内容较明本大为简略，刻印也十分粗糙，笔者见过一套《清同治年刻大明云合奇踪全传》，系江苏书商所刻，纸劣字差，令人难以卒读，系典型的小书贾所为。

《英烈传》之前后，还有相同题材的作品，在其之前有《皇明开运传》，《皇明开运英武传》，内容与《英烈传》相近，可能是其祖本。其后有秦淮墨客著《续英烈传》，五卷四十回，写得是靖难之变事。据史料载还有一部《真英烈传》，今已无从见到。

作者介绍:

目录:

[英烈传_下载链接1](#)

标签

评论

终于有一次见识了古代主旋律，避重就轻地渲染了朱元璋和朱棣登上皇位的正统性，政治导向的一面倒也罢了，关键相比起《水浒传》、《隋唐演义》等流传更广的古典章回小说，这一部连作者都是佚名的作品对战斗场面和人物形象的刻画实在过于单薄，其笔触的幼稚堪比我初中时候每晚晚自习伏案疾书写的那本武侠小说，3颗星

[英烈传_下载链接1](#)

书评

[英烈传_下载链接1](#)