

鹰灵与诗魂



[鹰灵与诗魂 下载链接1](#)

著者:巴莫曲布嫫

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2002-2

装帧:精装

isbn:9787801492944

本书从巫术、宗教、神话、历史、文字、民俗、诗歌舞三位一体的歌场制度以及巫祭造型艺术等层面正本清源，进而深涉到诗学理论的存在形态、历史承续、理论体系、范畴命题、思维方式、批评范式及学术流变的整体建构，该著作具有相当浓厚的思辩色彩，同时又具有深入浅出的通俗性，且资料翔实，图文并茂，具有一定的可读性与情趣性。

作者介绍:

巴莫曲布嫫

彝族，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文史哲部，获法学硕士学位（民族学）；2003年毕业于北京师范大学文学院，获法学博士学位（民俗学）；2000—2002年哈佛大学文理学院访问博士研究生。现任职于中国社会科学院民族文学研究所，研究员，南方民族文学研究室副主任，口头传统研究中心执行主任；世界民俗学者组织（FFN）通讯会员，中国民俗学会常务理事，副秘书长。学术方向是彝族经籍文学与口头传统研究，已出版学术专著《鹰灵与诗魂——彝族古代经籍诗学研究》，在《文学评论》、《民族文学研究》、《民族艺术》、《民俗研究》、《口头传统》（美）、《亚洲族群》（英）、《日中文化比较研究》（日）、《比较民族学》（日）等刊物上发表论文、调查报告80余篇；参与编撰的著作有《彝族文化史》、《彝族风俗志》、《中华文学通史》等。

目录: 序

自序

引论：以诗论诗——彝族古代经籍诗学的整体表征

一、确立“彝族古代经籍诗学”的学说体系

二、彝族古代经籍诗学的民族特色——以诗论诗

上编 彝族古代经籍诗学的兴起和发展

第一章 彝族经籍诗学产生的历史文化背景

一、毕摩文化的崛起和发展

（一）毕摩的历史源流

（二）毕摩文化的历史嬗变

（三）毕摩文化的构成层次

二、经籍诗学的论著群体——毕摩

（一）毕摩的社会文化职能

（二）毕摩与彝文的创制和应用

（三）毕摩的知识结构

（四）毕摩的承袭惯制与家支文学现象

（五）毕摩的诗史角色

三、彝文经籍与彝族经济文学

（一）彝族经籍文献界说

（二）彝文经籍文献的类别

（三）彝族经籍文学的概念

（四）彝族经籍文学的范围

第二章 彝族古代经籍诗歌源流

一、彝族经籍诗歌的源起

（一）时代背景

（二）魏晋时期的彝族经籍诗歌

二、彝族经籍诗歌的发展

（一）时代背景

（二）唐宋时期的彝族经籍诗歌

三、彝族经籍诗歌的集成

（一）时代背景

（二）明清时期的彝族经籍诗歌

第三章 彝族古代经籍诗学的历史承续

一、魏晋时期——彝族经籍诗学的肇始和蔚起

（一）举奢哲的《彝族诗文论》及其诗文观

（二）阿买妮的《彝语诗律论》及其诗学见解

二、唐宋时期——彝族经籍诗学的长足发展

（一）布独布举的《纸笔与写作》

（二）布塔厄筹的《论诗的写作》

（三）举娄布佗的《诗歌写作谈》

（四）实乍苦木的《彝诗九体论》

（五）布阿洪的《彝诗例话》

- (六) 布麦阿钮的《论彝诗体例》
- 三、明清时期——彝族经籍诗学的理论总结
 - (一) 佚名的《彝诗史话》
 - (二) 佚名的《诗音与诗魂》
 - (三) 佚名的《论彝族诗歌》
 - (四) 漏侯布哲的《谈诗说文》
- 中编 彝族古代经籍诗学体系的理论建构
- 第一章 诗歌生成——发展论
 - 一、诗歌生成——发展论的思维向度
 - 二、诗歌生成论诸说
 - (一) 神创说
 - (二) 模仿说
 - (三) 毕摩开创说
 - (四) 歌场起源说
 - (五) 人之本说
 - 三、彝族诗歌与歌场制度
 - (一) 歌场起源与诗歌生成的多因集合
 - (二) 歌场活动与原始艺能型式
 - (三) 歌场制度与彝族诗歌的发展走向
 - 四、彝文诗歌的初始状貌与发展演进
 - (一) 从口传到文传
 - (二) 从单一到成熟
- 第二章 创作主体论
 - 一、创作主体的知识结构
 - (一) “学识是根本”
 - (二) “见广才艺强”
 - (三) “书根深”
 - 二、创作主体的心智结构
 - (一) 观察与领悟
 - (二) 辨识与判断
 - (三) 感知与想象
 - (四) 文笔与功力
- 第三章 诗歌本体论
 - 一、诗歌本体认识的逻辑起点
 - (一) “诗”与“文”分
 - (二) “诗”与“史”较
 - (三) “诗”与“故事”之别
 - 二、诗歌本体特征的理论升华
- 第四章 彝诗体例说
 - 一、彝族诗体例的历史流变
 - 二、彝族古代诗体部类总说
 - (一) 叙事体部类举要
 - (二) 抒情体部类举要
 - 三、彝族古代诗体举述要——三段诗
 - (一) 三段诗的体制特征
 - (二) 三段诗的文化底蕴
- 第五章 彝语诗律论
 - 一、彝族诗歌的体式
 - (一) 主体句式
 - (二) 句式变格
 - 二、诗律的基本要素——声·音
 - 三、诗律结构诸要素——字·句·偶·段
 - 四、诗律法则——押·扣·连·对
 - 五、诗歌体类与诗律

六、诗律美学观——紧·合·通

第六章 诗歌功能说

一、通神参神的宗教功能

二、伦理道德的诗教功能

三、生产生活的指导功能

四、补察时世的议政功能

五、智性认知的教育功能

第七章 诗歌传播——接受论

一、传播——接受的形态特征

（一）写与读：动态的传播——接受

（二）记诵与传播：接受的合形式性

（三）歌诗传统：歌、舞、乐介入

二、传播——接受的双向特征

（一）“流传宽又广”：传播——接受的共时性

（二）“诗文代代传”：传播——接受的历时性

三、传播——接受的仪式方式

（一）仪式的集体性质

（二）彝族文化的集体意识程度

下编 彝族古代经籍诗学范畴与命题论要

第一章 范畴与命题的基本模式

一、述源思维与范畴的派生

（一）“释源”意识与述源思维

（二）述源溯根与诗学范畴的派生

二、“哎哺学说”与范畴的双元辩证

（一）“万物雌雄观”与辩证二元

（二）“哎哺学说”溯源

（三）范畴的双元化与对正说和相称观

三、叙谱思维与范畴的层递衍生

（一）父子连名制与叙谱思维

（二）叙谱传统与纵向层递的诗学建构

第二章 范畴举隅与命题论要

一、主——“诗要立主脑”——立意说

二、题——“一切可入诗”——题材说

三、骨——“诗歌骨力劲”——诗骨说

四、风——“风骨神韵深”——神韵说

五、味——“滋味各异趣”——诗味说

六、魂——“诗影寓诗魂”——诗魂说

第三章 诗学论说与审美观照

一、诗性思维与审美观照

（一）从古彝文到诗学

（二）从筮占取兆到诗学

（三）从巫祭造型艺术到诗学

（四）从古代哲学到诗学

（五）从诗歌喻象到诗学

二、诗学论说与审美观照范畴

（一）从树根到树果——树化诗论

（二）从“诗骨说”到“诗魂说”——人化诗论

三、文化的预成图式与诗学的审美观照

余论：彝族古代经籍诗学的学术流变

一、魏晋时期——经籍诗学的肇始

二、唐宋时期——经籍诗学的发展

三、明清时期——经籍诗学的成熟

附录一：彝族古代经籍诗学论著目录

附录二：本书所参考的有关诗学研究论文

附录三：彝族经济文学研究参考资料

一、彝族文学作品版本

二、本书撰写参考书目

三、彝学参考书目

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[鹰灵与诗魂_下载链接1](#)

标签

- 彝族
- 彝族文学文献
- 彝族传统文化
- 民间文学
- 民族文学
- 民俗学
- 文学理论
- 文本

评论

系统梳理了彝族古代诗学发展，算是很好的系统性教科书性质书籍。

[鹰灵与诗魂_下载链接1](#)

书评

[鹰灵与诗魂_下载链接1](#)