

影视人类学概论



[影视人类学概论 下载链接1](#)

著者:张江华

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2000-1-1

装帧:平装

isbn:9787801493408

本书探讨了影视人类学的研究对象和任务，人类学影片的特征、功能和拍摄原则；详细地介绍了影视人类学在中国产生和发展的历史，以及世界各国影视人类学的发展状况；细致地描述了各种传统的电影方法和各种现代科技在影视人类学中的应用。

作者介绍：

目录：

[影视人类学概论 下载链接1](#)

标签

人类学

影视人类学

考研

文化人类学

纪录片

研究生

中大考研书

电影

评论

在旅途上看完的。文笔风格上一看就嗅到是我们老前辈经过学习后写的一
文字里还是不忘提及党国的各种光明伟大之处；还是把少数族群文化称作“落后”，很
不爽；操作伦理上认为要对当地政府俯首是瞻，毫无批判意识（政府=民众的意志）。
内容主要是收集归纳西方“人类学片”（作者翻译的）的发展历程和一些很牛的研究机

构和片子。但作者主要关注民族学民俗学的内容，甚少涉及地方社会政治问题 — 因此搞得像猎奇一样。

作者虽然对当地群族的“文化”的抢救“很关切，但却不关心当地人民到底生活得好不好，科研人员了解到的是否真是民众的真实想法也不去反思 — 反正就是认为自己的“抢救”是多么的正确。

最后实在看不下去了。（还是直接看原版的visual anthropology好，英语也不深，对ethics多数都很多篇幅的讨

国内最早的影视人类学专著之一，中规中矩吧

导论的概念与后面的内容完全两张皮，所谓的影视人类学在后面的讨论里变成了关于民族文化的纪录片研究

本世纪初的书，有几章较为鸡肋，特别是在人类学片创作方法的介绍，很多方面前后矛盾，可能是因为不同章节不同作者导致的；但关于国外和国内影视人类学发展的介绍是较为详尽的，国外部分比较精彩。

国内比较早的关于影视人类学的著作，主要谈及了影视人类学的研究对象、民族志电影的特征和拍摄原则以及其功能，除此之外也介绍了国内外影视人类学的形成和发展，是一本不错的入门资料书籍，只是让我很不爽的是“人类学片”这个概念，如果用这个概念来概括所有的民族志电影的话，是不客观的，另外，书中提到的艺术电影和我们现在谈的艺术电影有很大区别，对此，我想对作者说，故事片不都是艺术电影啊。

[影视人类学概论 下载链接1](#)

书评

在旅途上看完的。文笔风格上一看就嗅到是我们老前辈经过学习后写的一
文字里还是不忘提及党国的各种光明伟大之处；还是把少数族群文化称作“落后”，很
不爽；操作伦理上认为要对当地政府俯首是瞻，毫无批判意识（政府=民众的意志？）。
内容主要是收集归纳西方“人类学片”（...

几位作者都是社科院从事影视人类学专业的，书中开篇介绍了影视人类学的一般理论和认知，后有对影视人类学的发展历程梳理详细，资料非常翔实，在资料上是值得推崇的。

[影视人类学概论 下载链接1](#)