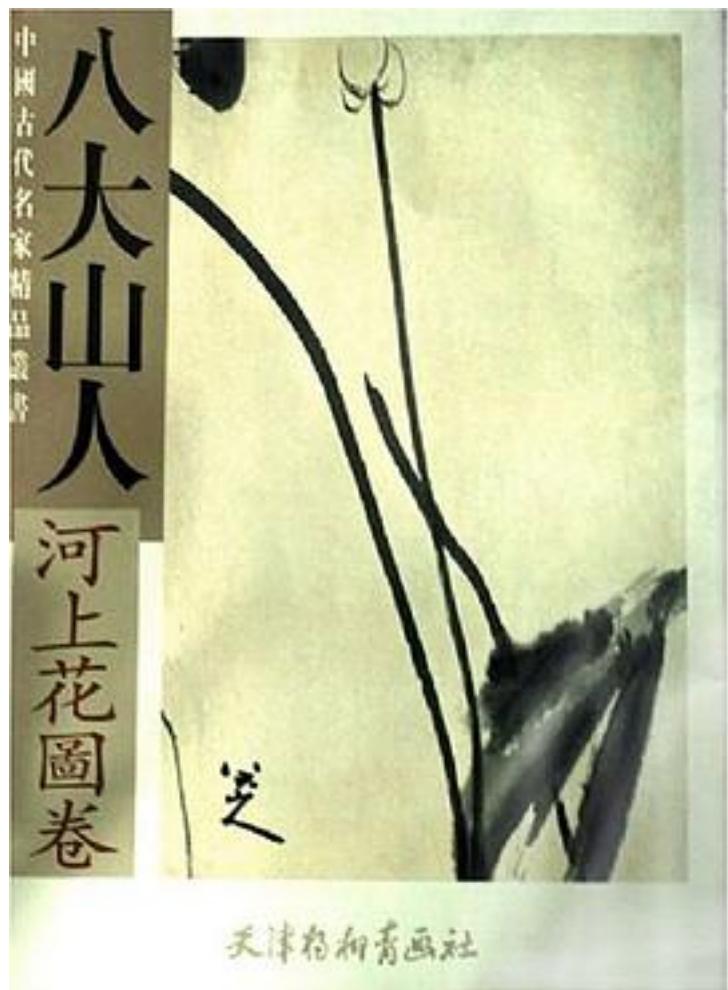


八大山人河上花图卷



[八大山人河上花图卷 下载链接1](#)

著者:朱耷

出版者:天津杨柳青画社

出版时间:2002-7

装帧:简裝本

isbn:9787805037219

八大山人一生以主要的精力从事绘画，他襟怀浩落，慷慨啸歌。由于时代特点和身世遭遇，他抱着对清王朝誓不妥协的态度，把满腔悲愤发泄于书画之中。所以画中出现是鼓

腹的鸟，瞪眼的鱼，甚至禽鸟一足着地，以示与清廷势不两立，眼珠向上，以状白眼向青天。他常常把“八大山人”四个字联缀起来草写，形似“哭之”、“笑之”字样。他还有很多隐晦艰涩的诗句跋语，表示对清廷极端的仇恨和蔑视。

他的作品，表现了鲜明的爱和憎。如脍炙人口的《孔雀图》及其题诗：“孔雀名花雨竹屏，竹梢强半墨生成；如何了得论三耳，恰是逢春坐二更。”辛辣地讽刺了那班头戴三眼花翎乌纱帽的汉族大地主屈膝求荣、投降新主子的奴才丑态。有一幅山水册页题云：

“郭家皴法云头小，董老麻皮树上多；想见时人解图画，一峰还写宋山河。”他称慕五代北宋间画家董源、郭熙，以其独特笔墨描绘没有受外族侵凌的宋朝江山，而激发起热爱故国的思想感情。

作者介绍：

目录：

[八大山人河上花图卷 下载链接1](#)

标签

八大山人

画册

艺术

爱你

淡萧瑟古

中国

memory

评论

画藏天津博物馆。购于天津博物馆艺术商店。

开本很大，四开吧，细节看得清清楚楚，很过瘾。应该有一幅缩小的全图，便于统观全画，是为遗憾。

[八大山人河上花图卷 下载链接1](#)

书评

[八大山人河上花图卷 下载链接1](#)