

神奇秘谱



[神奇秘谱 下载链接1](#)

著者:朱权 (明)

出版者:中国书店出版社

出版时间:2005-01-01

装帧:精装

isbn:9787805689739

《神奇秘谱》成书於明初洪熙乙巳(公元1425年)，是现存最早的琴曲专集。书中所收六十四首琴曲是编者从当时『琴谱数家所裁者千有馀曲』中精选出来的，其中颇有一些历史上很有影响的名作。由於古代音乐不如其它文物那样便於保存，许多古曲不是失传了，就是面目全非。所以古琴谱中保存的古曲，被唐人认为『唯弹琴家犹传楚汉旧声』。古曲是总结前人音乐创作经验，探索传统音乐规律所不可缺少的依据。尽管近五百年来，有上百种古谱集中保存了成千首传曲，比较起来，还是以《神奇秘谱》中保存的古代音乐作品史料价值最高。

《神奇秘谱》全书共分三卷。上卷称《太古神品》，收十六首作品。编者认为这些『乃太古之操，昔人不传之秘』，他有意从当时传曲中选择了歷史价值较高酌『太古』传谱。如《广陵散》是『世有二谱』。编者通过比较，『以是谱为正，故取之』。又如宋代『分《高山》为四段，《流水》为八段』，而编者则采用了『不分段数』的唐代传谱。这些古谱当时已经无人传授，所以编者未能为之点出句读，其谱式和章法都保存有更多的古代特徵。

中、下卷称《霞外神品》，收四十八曲。这些传谱是编者『昔所受之曲』，其中有源於汉代的《雉朝飞》、《楚歌》；有据晋代笛曲改编的《梅花三弄》，有传自南北朝西曲民歌的《乌夜啼》，有唐代流行的大、小《胡笳》，还有宋代浙派名师郭楚望的《涌湘水云》、毛敏仲的《樵歌》等。这一部分作品曾经长期活跃於古代琴坛，具有旺盛的艺术生命力。编者通过师承授受，具有实地演奏的体会，所以『俱有句点』，其谱式也与上卷多有不同。这两卷命名为『霞外』，是因为宋代浙派有一部规模巨大的《紫霞洞琴谱》，收四百馀曲，在它的影响下，元代编有《霞外琴谱》一书。标为『霞外』，表示它直接渊源於宋、元浙派，继承丁歷史上声望最高的传谱。

作者介绍:

目录:

[神奇秘谱_下载链接1](#)

标签

古琴

琴谱

古曲

音乐

神奇秘谱

琴譜

古乐

琴道

评论

不好意思，网上下了后打印，七块钱。

感觉自己是土豪。

一窍不通。

神奇秘谱

[神奇秘谱 下载链接1](#)

书评

老路的《秋月照茅亭》打谱基本告一段落。此曲据现存最早的古琴谱集明代《神奇秘谱》所记，为汉末蔡邕或晋代左思所作。这虽然无法确考，但《秋月照茅亭》一向还是被公认为是一首较古的古琴曲。

“打谱”是古琴艺术特有的一个传统，因为中国的古琴记谱不同于西方的五线谱，是记录…

臞仙曰孔子…托辞于兰云兰之猗猗扬扬其香不采而佩于兰何伤…

——神奇秘谱，中卷，猗兰

神奇秘谱，臞仙神奇秘谱，书名应与道教思想有关，中国现存最古琴谱，成书600年，作者臞仙，明代藩王，宁王朱权。宁王朱权，明太祖朱元璋...

《高山流水》原本为古琴曲，战国时期就已有流传《高山流水》系伯牙所作。现存传谱初见于明代《神奇秘谱》，此谱之《高山》、《流水》解题称：“《高山》、《流水》二曲，本只一曲。初志在乎高山，言仁者乐山之意。后志在乎流水，言智者乐水之意。至唐分为两曲，不分段数。至来...

[神奇秘谱 下载链接1](#)