

张迁碑



[张迁碑 下载链接1](#)

著者:张迁

出版者:吉林文史出版社

出版时间:1997-1

装帧:

isbn:9787806261804

《张迁碑》若是临写，要领会其坚实、朴茂、雅拙、刚强等艺术特色的具体表现，构成这些特点是〔精神内含〕。用笔是典型的方笔取势、起落运笔，都有其特征。横画的写法，是上下取势，正锋直入，笔壮墨酣，锋势沉稳。收笔则是迅速上提，致使平画凝重有力。折笔的写法，是在横画行笔到转折处，将笔锋上提换向后，在原处入纸写竖画。波画要逆向落笔，呈方中有圆，出锋时铺毫顿挫提笔。此碑各字笔画的笔致、形态、力度，都同用笔方整协调地溶合在一起。结构上，要掌握险中求平而多变，字形多呈平扁状。这种结体由欹正反差、大小对比、曲直相问的三个因素制约。如〔幕〕字，一反上中下结构字的上紧下松的状态，上中两部分结合为特大，下部奇小，撇捺和〔巾〕写得极细，并收缩为极小，初看头重脚轻。经审视后，感到经过这样强化上大下小，上疏下密的处理，显示在平稳中得趣天真，是难得的妙笔。在碑阴多处出现的如〔吏〕字，上部横平竖直，可下部的捺、撇却恣情纵横，撇的弯曲弧度异常，形成独特的但不失规矩的放纵。在众多汉碑中，此碑是以阳刚雄强之美著称。许多字看来是不衫不履，用笔粗细不匀，或左右错位，轻重失调，方圆相斥。然而，正是由于以自然天趣的用笔和结体，才有因它独射的艺术异彩而不朽。

临写此碑字，首要的是处理好方圆用笔的笔法，掌握运笔的提按、中含外拓等要领，可参看康有为《广艺舟双楫》一书中有关这方面的精辟阐述，不致流于媚俗秀丽之态。此碑多为后人宗法，历代不少大家临此碑字的名作，也是很好的借鉴。

作者介绍:

目录:

[张迁碑 下载链接1](#)

标签

隶书1

隶书

书法国画

书法

艺术

碑帖

100920

评论

研习隶书

临的不是这一版

[张迁碑 下载链接1](#)

书评

张迁碑字体偏于方正，笔画中方笔也较多，碑拓中残破之处甚多，因此整体是一个苍劲古朴的感觉。碑文内容也是讲述张氏先祖辅佐汉室的光辉业绩，与字体风格也有呼应。临写的时候，开始从楷书的风格转到汉隶的风格，确实需要一个适应的过程。特别是横划，楷书习惯的起笔与隶书的...

[张迁碑 下载链接1](#)