

宋明理学与中国文学（上下）



[宋明理学与中国文学（上下）_下载链接1](#)

著者:许总

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2010-5-1

装帧:

isbn:9787806470459

《宋明理学与中国文学(上下)》是一部研究宋明理学与中国文学关系的专著。在中华学术史上，宋明理学无疑有着独特的地位。自南宋后期始，理学被奉为官方哲学，成为宋以后中国近古时期封建社会的统治思想。作为中国古代思想文化结构与内涵的一大转折与新变，理学对总体社会思潮及具体意识形态的演进嬗变皆有重要的影响乃至支配作用。这种影响，在文学艺术领域表现得尤为复杂，各种文学艺术体类对理学或由感契而承受，或由撞击而交织，虽程度不同，方式各异。

作者介绍:

目录: 序 论近古文化史上的哲学与文学

第一章 理学的特征与意义

第一节 理学的形成与发展

第二节 理学的性质与演变

第三节 理学的必然性及其历史地位

第二章 理学与文学的联结基础

第一节 宋代的崇文风气

第二节 宋人的心理结构

第三节 宋文化的理性精神

第四节 儒学的传统表现方式

第三章 理学与宋代古文

第一节 宋代古文复兴的儒学背景

第二节 理学家的古文创作

第三节 理学与唐宋古文统系的确立

第四章 理学演进与宋诗史程

第一节 理学先驱与宋调发轫

第二节 理学奠定与隆宋诗坛

第三节 理学集成与宋诗中兴

第四节 理学趋交与宋调式微

第五章 理学诗派

第一节 理学诗派概况及理学诗特点

第二节 邵雍：理学诗派之创始

第三节 周敦颐、程颢与张载：学说自立与诗风同调

第四节 朱熹：理学宗师与诗坛大家

第六章 理学词派

第一节 理学家的词学观

第二节 理学词派及其创作特点

第三节 理学对词学的影响

第七章 理学与宋代文学观念

第一节 统合儒、道、释的文化观念

第二节 理学与禅悟

第三节 情理冲突的文学思想

第八章 理学分化与宋金元文学的变迁

第一节 传统与非传统意识

第二节 主情观念的高扬

第三节 理学弛张与文学盛衰

第九章 明代理学与反理学思潮对文学的影响

第十章 明清

• • • • • [\(收起\)](#)

[宋明理学与中国文学（上下） 下载链接1](#)

标签

学术与文学

宋明理学

古典文学

文学

思想史

学术

文艺理论

文学研究

评论

只读了宋代还是泛读。不太同意许先生理学词派的提法。

陈寅恪为什么如此钟爱“宋学”，这是个问题

虽然在第二章细谈了理学与文学的联结基础，如心理结构、理学精神、表现方式等，但在后文具体结合作品谈时，仍然是从影响的结果层面说的。因为有作品分析，所以相对容易读一些。

还是很喜欢这本书，对理学，对宋代文学有了大致的了解。

[宋明理学与中国文学（上下）_下载链接1_](#)

书评

[宋明理学与中国文学（上下）_下载链接1_](#)