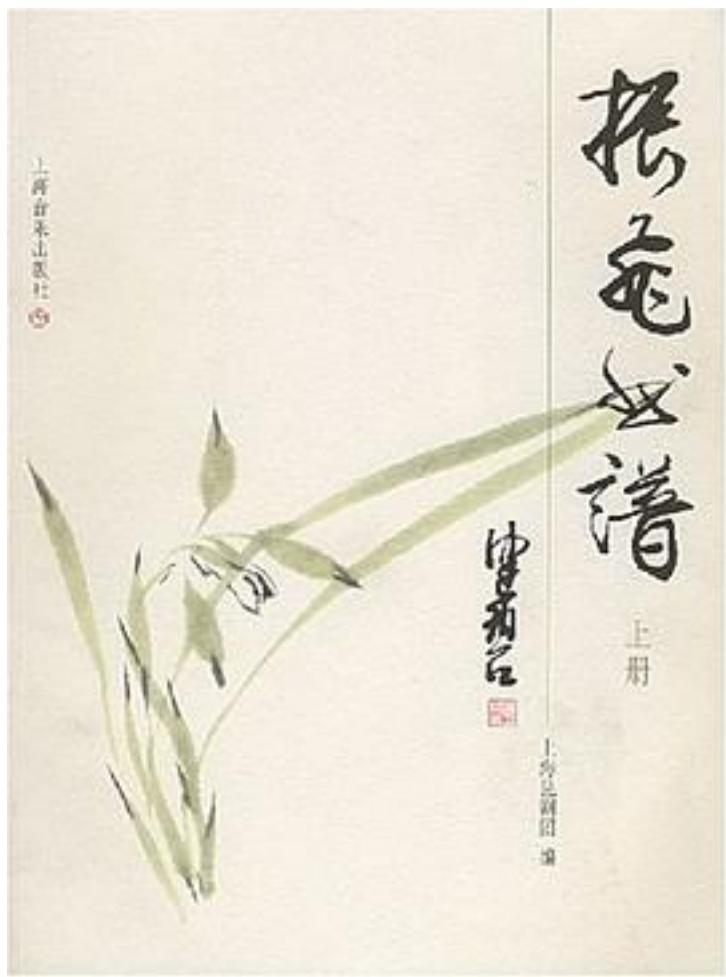


振飞曲谱（上下册）



[振飞曲谱（上下册）](#) [下载链接1](#)

著者:上海昆剧团编

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2002-8

装帧:

isbn:9787806672204

从一九五三年，我辑印《粟庐曲谱》至今，已历二十八个年头了。这段时间，既不算太长，可说短也不短，因为一弹指间，我真已到了八十岁的晚年。就在我的尘劫余生中，

得到几位从事昆曲工作的好友和同学的协助，现在又辑成了这部《振飞曲谱》，当然感到高兴。清稿已毕，即将付印，愿意借此机会，吐露几句久久盘旋于胸臆之间的心情。

我和昆曲，建立了七十五年的关系，几乎与自己生命之树的年轮，同样久远。我一辈子唱曲、演戏，也听曲、看戏，毋庸说，我对它的感情是极为深厚、浓郁的，与此同时，随着体会的逐步深化，就更亲切地了解到昆曲的利病和演唱者的甘苦。

就这个剧种的发展史来考察一下，它的剧本文学如古典名著《单刀会》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等，在世界著作之林中，早已取得很高的声誉；它的舞台艺术也形成了优秀的传统，而给予其他剧种以有益的影响。但是，正像世间一切事物一样，“福兮祸所倚、祸兮福所伏”，成败、兴衰的基因往往是同时并存的。昆曲由发生、发展到旺盛，曾经出了许多作家和作品，包括剧本、曲子和表演方面。其中水平不一，成就各殊，是正常的现象。然而，即使以上乘者而言，也不能称为绝对的完美无缺，何况得失、利弊，总是一种“我中有你、你中有我”的关系，不过相互消长，时隐时显而已。当我国戏曲，由宋杂剧、南戏到金院本、元杂剧，逐渐推进、衍变，直到明、清传奇，昆曲剧本文学的体裁和形式就宣告完成；而就在此时，它的弊病也立即暴露出来了。一是语言文雅，脱离生活，怎么能要求观众携带了辞书、韵府之类来剧场看戏呢？二是篇幅冗长，不适用于舞台实际，一部戏二、三十出，四、五十出，甚至长达二百四十出，又如何能在民间广为流传呢？（这里暂置其内容于不论，仅言其形式上的问题。）正由于整本传奇难以演出，因而历代艺人努力于表演的提高，在一部传奇之中，抽出几个折子戏，进行了精雕细刻的琢磨和实践，大大地发展和丰富了表演程式。可是，折子戏推进了，整本戏却湮没了。到现在，数以百千计的传奇，就没有一个可以整本演出的。结果是昆曲只剩几百个无头无尾的折子，使人无法了解其完整的情节，因而它日益脱离群众。今天的昆曲工作者从事剧本的整理改编，姑且不论内容上的推陈出新，单是形式上的删汰繁冗、完整结构，任务已十分艰巨。在表演方面，对程式的过分偏重，又导致了某些烦琐、空洞的毛病，成为昆曲艺术继续前进的障碍。

至于昆曲声腔的得失，也存在类似的情况。试按历史文献，由大曲、转踏而鼓子词、唱赚、诸宫调，而宋词、北曲，而海盐、余姚、昆山、弋阳四大声腔，音乐结构体制渐趋完善，曲牌、联套的形成，宫调理论的建立，以及唱曲技法和戏曲音韵的系统化等等，不能不说这是我国戏曲音乐的长足进步，为昆山腔水磨调的出现准备了深厚的前提条件。虽然明确为魏良辅亲自订定的曲谱，并未流传下来，后世所唱的昆曲《浣纱记》谱子是否魏氏原订，也没有充分可靠的根据可以断定，但把现存较早的曲谱如《九宫大成南北词宫谱》、《吟香堂曲谱》、《纳书楹曲谱》等等，联系传称徐麟（灵昭）帮助洪昇所订的《长生殿》全谱和叶堂（怀庭）所订《牡丹亭》全谱来作研究，昆曲音乐也是由简到繁、由

粗到精的，这个发展过程，灼然可见，应当承认是戏曲音乐史上足以肯定的成就。可是，某些形式主义的弊病，例如不顾词意、语气的依字行腔，节奏过于拖沓等等，越到后来越明显，实在是无可讳言的。

在歌唱艺术上，也有利钝互见的情况。我国戏曲是由清唱形式开端的，所以历代都有人专门研求唱曲艺术，这些人称为“唱家”。到明代后期，苏州虎丘山每年中秋的盛大会唱，历久不衰，是后来江浙各地曲会、曲社的滥觞。我自幼随侍父亲参加过许多业余唱曲组织，在苏州、杭州、上海、北京、南京等地见过许多曲家，听过许多曲子。这种唱曲名为“冷板曲”：又称“清曲”、“清工”，有别于登台表演的“剧曲”、“戏工”。在这一界中，我父亲可称是位典型性的人物。曲家们讲究吐字、发音、运气、行腔种种理论和技巧，不能否认，其中不少人很有造诣，对唱曲艺术起过推动作用。然而，清曲也不可能避免地存在缺陷，它不如“戏工”的紧密结合演出，与舞台形象产生距离，这是不符合唱曲艺术的正确而严格的要求的。

基于以上对昆曲艺术几个方面的粗略回顾，我深深感到了继承革新的必要性。要认识如何继承，如何革新，则必须就构成剧种的三个主要成份：戏、歌、舞，进行实事求是的分析，什么是传统中的优点，加以继承和发扬，什么是传统中的缺点，予以扬弃和改革

。不以前者作为继承的基础，是对历史的虚无主义态度；不以后者为革新的对象，是对艺术的抱残守阙思想。不言而喻，这两者都是要不得的。当然，问题涉及的范围很广泛，很复杂，非三言两语所能尽述；但只要认真探索，慎重对待，肯定能找到正确而有效的途径。同时，“愿作春泥护落花”，必须把泥土和瓦砾仔细区别开来，才能保持并增添对“落花”的营养，使它重吐芳馨，再呈妍丽，展现姹紫嫣红的美景。

想把一个古老剧种救活，并且得到发展更新，不是少数人所能办到的，应当要求更多的有志之士，在正确方针引导下，分工协作，共同努力，来担起这个历史使命，抓紧时间，促其实现。我虽届暮龄，还不甘废弃，总打算竭尽绵薄，跟随大家参加一些工作。这部曲谱以早年接受父亲的传授为基础，参酌自己长期演出实践，作了部分改革。这只是就唱曲方面贡献一得之愚，求正于赏音者；至于有关昆曲表演问题的见解，则将另文阐述，与本谱一起作为我晚期的工作汇报。

承叶圣陶先生为本谱署耑、题词，俞平伯先生赐序，极为铭感，谨此志谢。助我编辑本谱的是上海昆剧团的陆兼之、辛清华、顾兆琪、岳美缇、蔡正仁、顾炳泉、林若君七位先生，相濡相煦，冷暖同知，这是近年来非常欣幸之事。

是为序。

俞振飞

一九八一年五月

作者介绍:

目录:

[振飞曲谱（上下册）下载链接1](#)

标签

昆曲

俞振飞

戏曲

曲谱

振飞曲谱

戏剧

工具书

中国昆曲

评论

前面的“习曲要解”含金量很高，可惜还不能完全看懂，看懂的也不能完全用上，来日方长吧，后面的谱子似乎跟上昆老师教的不完全一样

这本曲谱里面的许多折子是出于不知什么目的而删改过的，所以不是很推荐。能看懂的话还是直接看工尺谱比较靠谱。

可惜极了

手上用的是一本小的曲苑缀英，振飞最好的是有念白啊念白！

08年在师大图书馆发现此书（一卷本），其时大约只有我一人借阅过。后来复印成册，翻阅至今。

字大行稀。看着不费事。

等有钱了还是要收个工尺谱的……

简谱，呵呵

前边的《习曲要解》和……（呃，不记得名字了，大概讲念字、念白的）要在学曲的不同阶段反复看反复看，到目前还没太懂！

以200元购得，品相如新。

据说订正了许多《栗庐曲谱》的错误。简谱比较初步，但工尺谱更适合昆曲的系统。尽信谱不如无谱。此书仅供参考，还是要多听多看多体会。

學昆曲之人家中必備經典之二呀！

这本曲谱分为两部分：最前面是理论讲解，有条有理；后面是曲谱简谱，基本有名的唱段都有。非常好~

读过是读过，就是不懂音律。

剧目都蛮经典

非常好的一本关于昆曲的书。并不是很适合初学者

[振飞曲谱（上下册）](#) [下载链接1](#)

书评

[振飞曲谱（上下册）](#) [下载链接1](#)