

文人画史新论



[文人画史新论 下载链接1](#)

著者:了庐

出版者:上海画报出版社

出版时间:2002-11

装帧:简裝本

isbn:9787806850169

“文人画”是中国古代文明在绘画中的综合体现（见1989年1月上海书画出版社中国画理论专刊《朵云》总第21期笔者《画学漫谈》）。所以整理好撰写好“文人画史”，不但时对整理和完善中国美术史、中国绘画史及中国画史的补充和增值，也是弘扬民族文化的一件实事。尤其在当今，中国传统画面临所谓“穷途末路”的时候，在艺术上以取气为上，注重笔墨法度为本及求神似的审美观，不但具有历史的文化意义，更具有其现

实的美学教育意义：一方面“文人画”那高雅温馨的艺术情操，为现代学习、工作紧张的人们带来愉悦的调节和休息。另一方面，这笔优秀的民族文化遗产，又是对人们进行爱国主义教育的良好教材。

作者介绍：

目录：

[文人画史新论 下载链接1](#)

标签

艺术史

绘画

传统

人文

中国

文化

工具书

古典

评论

蹈袭陈说，何新之有？狗屁倒灶，污人耳目。

[文人画史新论 下载链接1](#)

书评

此书内容了无新意，且多弱智错误。

一个鸡蛋之臭是不需要全部吃完的。因为工作的原因购买了此书，序言没有读完就快崩溃了。二作者莫名其妙的常识性错误比比皆是。

第3页“谢灵运的携妓东山”，稍有历史常识的人都知道东山是谢安，这是初中历史知识。此人的风流韵事李白诗中多...

[文人画史新论 下载链接1](#)