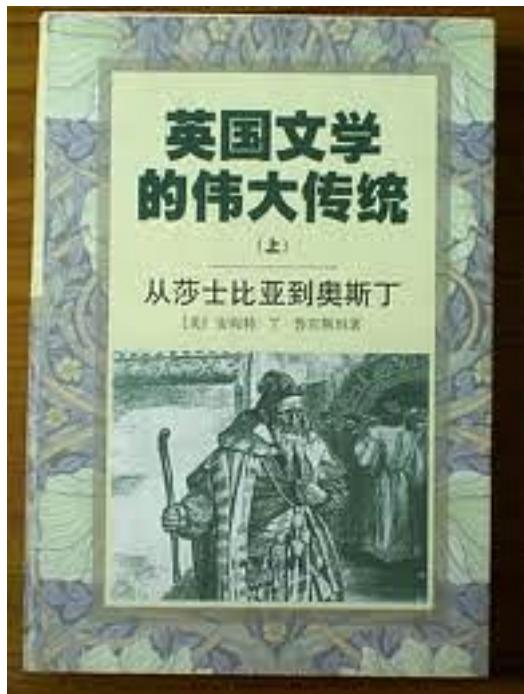


英国文学的伟大传统（上）



[英国文学的伟大传统（上）](#) [下载链接1](#)

著者:[美] 安妮特·T. 鲁宾斯坦

出版者:上海译文出版社

出版时间:1998-8

装帧:平装

isbn:9787532719310

作者根据翔实的资料，运用唯物史观和科学的论述方法，分析和评述了从莎士比亚到肖伯纳约四百年的英国文学历史上各个阶段的重要作家和作品，梳理出英国文学传统的清晰脉络，提出独到的精辟见解。

作者介绍:

目录:

[英国文学的伟大传统（上）](#) [下载链接1](#)

标签

英国文学

文学史

文学评论

英国

文学研究

文学理论

文论

鲁宾斯坦

评论

SHAKESPEARE伟大的理由~

史料和原文摘录得太多太频繁了

的确有些马克思，不过里面很多闪光点

学术著作难得这么有趣的，一个莎士比亚硬是讲了一百页→→

侧重从政治思想分析文学创作，主要包括：shakespeare, bacon, milton, byron, swift, defoe, fielding, austin，其余比较简略。有不少事迹，不过有点干巴巴的

虽然是美国人写英国文学史，但是中国读者却觉得亲切。主导全书的意识形态是比较左的，上世纪八九十年代的学者现在读起来可能更觉得能够认同它。但马克思主义式的分析方法在这本书里没有使文学性湮没。不同历史时期阶级力量的相对变化如何导致文学主题和手法的变迁，在这本书里已经说的非常清楚了，是很多同类国内文学史没能做到的。作者时刻关注人民在文学史变化中所扮演的角色。比如，在（上）中占篇幅较大的

“英国文艺复兴”，作者将其与法国文艺复兴比较。虽然文艺复兴在意法来得早，在英来得迟，直到16世纪才来到英国。可是在法国，文艺复兴主要是贵族的事情，在英国文艺复兴始终和人民大众相关。尤其是剧场，人人都可以去看，它对平民和贵族同样具有吸引力。多亏了文艺复兴将世俗学问之花早早地种下，使得英国早早地解决了资产主义发展的问题。

表示只读了关于弥尔顿的几页

小小传记外加文艺评论，是一套好书，可惜，市面上木有了。叹。

跳读

用来科普一下还行

文理馆流通部 47.1104/L713/(1) 0023498

盛名之下，其实难副。

英國文學的傳統，在這本書中有詳細的解釋，能擴展眼界～

读了第一部分关于莎士比亚的解读，还不错，其他人读得少，以后看。

能相信一本美帝编写的书居然是以阶级斗争为纲吗！看莎士比亚和奥斯丁的时候都很不适应，大概是这俩的作品都接触过，然后我想的手法技巧作者气质，她在那儿说经济政治大背景。哎哟。不过米尔顿斯威夫特等人的看着也还能接受吧。这本书优点是资料详实。而且理解大背景确实也是必要的啦。

[英国文学的伟大传统（上）](#) [下载链接1](#)

书评

[英国文学的伟大传统（上）](#) [下载链接1](#)