

声乐



[声乐 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2004-9

装帧:

isbn:9787562229360

高师音乐教材《声乐》(一)、(二) 经过半年来紧张的研讨、编写、统稿，现在正式

出版了。这是华中师范大学音乐学院与10多所高等师范音乐院系数十位声乐教师共同研究、辛勤劳动的结晶。如果它能为我国高等师范音乐专业学科的教材建设起到一定的推动作用，我们将感到无比欣慰。

自20世纪80年代我国启动了高等师范音乐教育教学改革以来，国内出现了多种版本的声乐教材，其中不乏有价值的精品。但随着改革的深化，高师音乐专业学科已呈现出新的发展趋势，产生了许多新的学科生长点和知识增长点，各类题材的声乐新作层出不穷。因此，教学内容的更新又成了一项十分紧迫的工作。基于这种认识，在本教材的编写中，我们力图突破“经典性”与“教化性”等模式化思想桎梏，代之以“新内容”或“新面孔”。

的选材理念：对于当代优秀的声乐作品，我们将投入极大的关注，在“可用于教学”上下功夫；对于经典声乐作品，我们尽量精选最具代表性者，并在赋予“现代教学思想与方法”上下功夫。兼顾到作品的题材、体裁、样式和文化传承价值、审美教育价值和技巧训练价值等。同时，结合教师们多年从事声乐教学的实践经验和学术研究积累，撰写作品演唱提示，使其更加贴近高师声乐教学现状与学习实际。我们还根据高师声乐教学分学段开展和个别课、小组课等多种教学形式的特点，分别设计了必唱曲目、选唱曲目、重唱与对唱曲目三种板块。其中，必唱曲目是面向大多数学生的声乐素质教育；选唱曲目可供演唱能力相对较强的学生选唱；重唱与对唱曲目则可作为小组课培养学生的音乐协作能力之用。教师可根据学生的具体情况，循序渐进地选取具有针对性的曲目施教。

教材建设是一项十分严谨而繁杂的工作。囿于专业水平，加之出版时间仓促，有很多新的学术认识，我们还来不及消化就诉诸于编写行为。因此在本册教材中仍然会存在诸多不当之处，恳请使用本教材的声乐同仁不吝赐教。

作者介绍：

目录：

[声乐 下载链接1](#)

标签

评论

[声乐 下载链接1](#)

书评

[声乐 下载链接1](#)