

# 实用简谱读法



[实用简谱读法\\_下载链接1](#)

著者:雷维模

出版者:西南师范大学出版社

出版时间:1993-8

装帧:

isbn:9787562114550

《实用简谱读法》中涉及的“音的高低”、“音的长短”、“音的强弱”等等都属于音乐语言的范畴。各种乐谱就是这些音乐语言的书面形式。能熟读乐谱，解决了初级音乐语言问题，就可以与他人用音乐交流感情。当然，如果对曲式、和声、复调、织体等高级音乐语言有一定了解者，那他的音乐欣赏水平必将大大地提高一步。

记谱的方法很多，如五线谱、简谱、工尺谱、六线谱、减字谱等等。无论是哪一种记谱法，其基本原理都一样，即用不同的符号或文字表示音的高低、长短、强弱以及乐曲演唱演奏的速度力度和感情表达等等。

简谱是用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7表示音乐中的七个基本唱名记谱的。它的优点是简明通俗，调式感强，易懂易学，便于掌握，更便于流传推广。

学习读谱是掌握一种方法，是为了能够唱好歌、弹好琴，或进一步在较高的层次欣赏、理解音乐，乃至创作音乐。这和必须识字并懂得一些语法知识才能读书看报写文章一样，学会读谱才能入音乐之门。我国出版的歌曲和民族器乐曲大都采用简谱。因此，对于一个音乐爱好者来说，学会读简谱就十分必要。

人与人之间的感情交流主要是靠语言。因此才有了语言是人类表达感情、交流思想的工

具一说。唱歌弹琴者和听歌听琴者之间是用音乐语言在交流感情。如果一个人能懂得一些音乐语言，那他在听音乐时，包括听一些纯器乐音乐时，他的理解就要深刻细微得多。

作者介绍:

目录:

[实用简谱读法\\_下载链接1](#)

标签

2011

122

评论

-----  
[实用简谱读法\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[实用简谱读法\\_下载链接1](#)