

# 新音乐作品分析教程.上——现代作曲技法丛书



[新音乐作品分析教程.上——现代作曲技法丛书 下载链接1](#)

著者:彭志敏

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2004

装帧:

isbn:9787540434052

音乐史上的二十世纪，是一个大破大立、探索创新的世纪，也是一个离经叛道、五彩缤纷的世纪。其中，代表着二十世纪各时期专业音乐发展前沿的先锋队，也就是被泛称作“现代派”（the Modernism）或“先锋派”（the Avant Garde）的作曲家们，以及他们所创作的现代音乐（the Modern music）或新音乐（New music）作品，还有他们所发明的和新音乐创作密切相关的新兴作曲技术，更是在史册上留下了浓墨重彩的遗痕，给人们提出了众多有待思考和解决的问题。回眸既往，正像人们所看到的那样，二十世纪的新音乐家们大都在“为创新而疯狂地奋斗”；其间，“新的流派和新的运动以惊人的速度（大约每五年一次的周期）涌现出来”；种种听所未听的音响、见所未见的谱式、用所未用的方法、前所未有的现象和行为、闻所未闻的

理论或口号等，在百年上下竞相沓来，层出不穷；形形色色的主义、纷繁复杂的体系、个性迥然的技术、离奇古怪的事件和创举等，在音乐生活中争奇斗艳，各领风骚。上述种种，一方面在无形而深刻地影响着人们的思想，改变着人们的观念，拓展着音乐的内涵和外延空间；另一方面，它们的超前式发展或跨越式挺进，又使新音乐与其受众间的距离在不断加大，使人们感到的问题愈来愈多，进而成为人们和它们相互贴近的客观障碍（乃至对立）。因此，对二十世纪的新音乐有所解释，且这种解释是技术的而不是描述的，是系统的而不是孤立的，是透视的而不是浅表的，是可供专业教学的而不是一般阅读的，就像我们在百年之前对待所引入的西方传统作曲技术那样，便成了继往开来的当务之急，也成了我们编写这套丛书的主要动因之一。

20世纪的新音乐作品及其分析，是一件复杂而系统的事情。对于20世纪新音乐及其作品的认识，对相应分析方法的掌握，都不可能一蹴而就、唾手而得；所涉及的问题和所要涉及的方面，也决不限于上述诸点。需要和任务都摆在人们的面前，困难和鸿沟也都不可避免。要跨越它们而实现目标的途径只有一条，那就是——脚踏实地并实事求是地参与新音乐作品分析的实践过程。

目录：

绪论

第一章

勋伯格的《钢琴小品六首》Op.19——关于调性的“模糊、游移、隐退、淡化”和“自由无调性”

第二章 勋伯格的《钢琴组曲》Op.25——关于“十二音现象”和“十二音体系”

第三章 亨德米特的复调钢琴曲集《调性游戏》——关于“泛音音阶”与“音序调性”

第四章

梅西安《二十次朝觐耶稣》第六乐章——关于主题结构的“象征性”与音高发展的“角色化”

第五章 考威尔探索发明时期的钢琴独奏作品——关于“音丛和弦”与“拨弦钢琴”

第六章

约翰·凯奇的预配钢琴作品——关于“音高结构”、“节奏结构”和“预配钢琴”

第七章 乔治·克拉姆的《大宇宙》第一卷——关于“扩声钢琴”和“演奏作曲法”

第八章 布列兹的《结构第一号》——关于“整体序列主义”及其预制与程序

第九章

里盖蒂的《钢琴练习曲》第一卷第一首——关于“新里盖蒂主义”及其“复合律动”与“时间新观念”

第十章

哈特克的钢琴套曲系列《向后现代致敬》——关于音乐“风格、语言和方法”的“综合、融合与整合”

第十一章 依萨伊《a小调无伴奏独奏小提琴奏鸣曲》Op.27

No.2——关于“世纪末情结”和“末月经主题”

第十二章

克然涅克《无伴奏大提琴组曲》Op.84第一乐章——关于“单一序列形式变奏”和“

动机音型法”

### 第十三章

瓦雷兹的无伴奏长笛独奏《密度21.5》关于音高核心及其“空间发散”与组织逻辑

### 第十四章 贝里奥的双簧管独奏Sequenza

VII——关于“单一媒体写作”和“音域音列控制”

### 第十五章

斯托克豪森的单簧管独奏《友谊》——关于“音型的音区变奏”与“新标准音乐”

### 第十六章

贝尔格的两首《闭上我的双眼》——关于“德奥艺术歌曲”和“元始序列歌曲”

### 第十七章

斯特拉文斯基《一个士兵的故事》——关于“新戏剧音乐”、“新室内音乐”和“新音乐风格”

### 第十八章

巴托克的《第三弦乐四重奏》——关于“秘密的标题性内容”和“隐秘的标题性音乐”

### 第十九章

萧斯塔科维奇的《第八弦乐四重奏》等——关于“音名动机”、“象征主题”或“特性集合”

作者介绍:

作者简介:

彭志敏，教授，武汉音乐学院副院长，中国·东方交响乐团团长。

彭志敏教授是享受国务院特殊津贴专家；湖北省有突出贡献的中青年专家；湖北省新世纪高层次人才工程入选人员。中国音乐家协会会员；中国音协理论委员会委员；中国青年音乐家协会副主席；《音乐创作》季刊编委，《音乐研究》季刊编委。湖北省文艺理论家协会副主席。湖北省音乐家协会理事。湖北省政协委员，武汉市政协常委。民进武汉市副主委。

彭志敏教授长年从事作曲与作曲技术理论教学和研究，特别致力于20世纪新音乐、新音乐创作及其方法论研究。已出版《音乐分析基础教程》等著作6部（含合著），发表专业学术论文90余篇，所创作的探索性新音乐作品《山民印象》、《风景系列》、《八山旋读》等，已进入国际同行的研究视野。

目录:

[新音乐作品分析教程.上——现代作曲技法丛书\\_下载链接1](#)

标签

作曲理论

作曲

音乐

乐理

音樂分析學

二十世纪音乐

音乐结构

理论篇

## 评论

傳說藝術界的人都不擅文字表達。作者也一樣，不懂得怎麼寫書

-----  
彭老师太帅了，思维缜密，每章节后的诗词也很有意思。

-----  
彭志敏先生。年轻的时候算得上中国作曲界第一美男。这本书填补了一小部分现代派音乐分析的空白。相当推荐。此书没有什么好评论的，想了解近现代派必须入手的一好本。

-----  
[新音乐作品分析教程.上一—现代作曲技法丛书 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[新音乐作品分析教程.上——现代作曲技法丛书\\_下载链接1](#)