

重彩法



[重彩法 下载链接1](#)

著者:吴冠南

出版者:第1版 (2005年1月1日)

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787533018955

中国写意画从萌发到成熟，色彩一直是被当作辅助作用在画面上出现的。这种风气到了明清之际越来越严重。中国画家在董其昌“水墨为上”口号的鼓惑下，色彩一度被完全排斥在画面之外。这一主观、片面、狭隘的谬误主张到今天仍有其影响的存在。

色彩在中国绘画史中，曾经有过大量使用的辉煌时光。如西汉马王堆出土的帛画，以及敦煌壁画、寺庙壁画等。而在纸或绢上纯用色彩来作画的画家，则当首推五代的徐熙父子。他们所作的重彩设骨工笔花卉作品，首开纯粹使用重彩作画的先河。他们的成功，充分肯定了他们在中国美术史上闪光的地位。也正是他们独特的重彩作品，为中国美术史抹上了光彩照人的浓重一笔。

实践证明，纯色彩在保持中国画用笔、用水的原则基础上是完全可以表现出五色斑斓、富丽堂皇，又充满民族风格的作品来的。其中又因为用水与油画用油的不同；用纸与油画用布的不同，以及不用光、不用焦点透视等客观因素，重彩写意花鸟画所呈现出来的诸如微差、笔触、块面、空白、用水等效果是完全区别于油画的一种具有中国民族特色的纯色彩画法。

作者介绍:

目录:

[重彩法 下载链接1](#)

标签

评论

[重彩法 下载链接1](#)

书评

[重彩法 下载链接1](#)