

# 构成法



[构成法 下载链接1](#)

著者:吴冠南

出版者:山东美术出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787533018979

客观地说，自觉地追求本该柔秀优美的花卉画中笔墨的苍茫意味者，可能只有吴冠南了。他理解传统画中的意象关系，形神关系，虚实关系。以为实是形体，虚是灵魂，所以他敢于超越，敢于大胆突破常形，在通常以形色媚人的花卉画中得古拙朴丑，支离模糊。章法构图的独树一帜，形成了吴冠南花卉画独特风貌的基础，他的章法真有些莫可端倪的奇特，你很难找到古人、今人艺术中的来历。其大开大合，可谓随意由之。他的章法真可谓随意，大胆、自由、灵变，好端端真实整体的天然花卉似乎竟被他胡意抽象、分割、断裂、重组，让人好不习惯。但认真读其画面，则又开合虚实，疏密浓淡，分章布白，此呼彼应，灵动无迹，的确布势准确，置阵严谨。这其实又是这位通人在运用辩证之法。

吴冠南的艺术无疑是深置于传统之中的，但吴冠南的艺术思维又是十分现代的。

吴冠南十分欣赏这种大异于传统的结构。事实上他绘画中独特的结构，的确是融传统辩证思维，意匠思维和此种构成试为一炉的现代创造。吴冠南从其对传统精神的深层感悟出发所作的独特创造，显然可以给正在走向现代的中国画坛以重要启示。

作者介绍:

目录:

[构成法 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[构成法 下载链接1](#)

书评

-----  
[构成法 下载链接1](#)