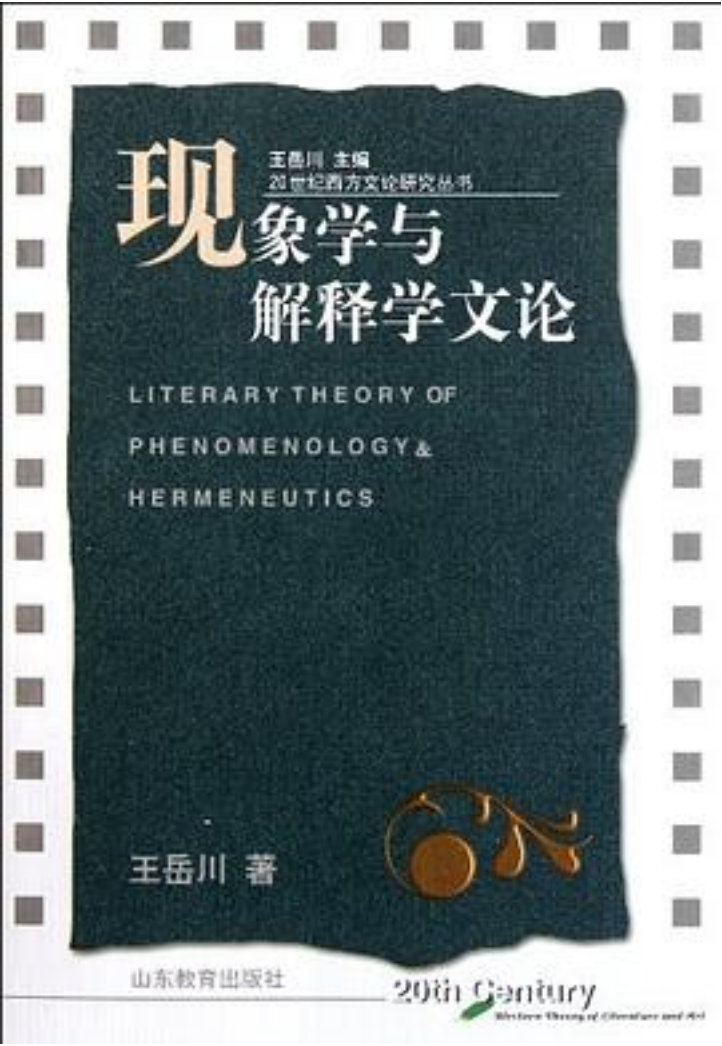


# 现象学与解释学文论



[现象学与解释学文论\\_下载链接1](#)

著者:王岳川

出版者:山东教育出版社

出版时间:1999-04-01

装帧:简装本

isbn:9787532826247

《现象学与解释学文论》分为上下两编。上编通过对胡塞尔、英伽登、梅洛-庞蒂、杜夫海纳及以普莱为代表的日内瓦学派的现象学理论著述的深入剖析，阐述了20世纪重要的哲学美学流派现象学的理论实质以及在文艺理论方面的主要建树。下编则通过对狄尔泰的“方法论解释学”、伽达默尔的“哲学解释学”、利科尔的文本理论、赫希的“客观解释学”等一系列解释学文论的研究，对解释学哲学和文艺思想做了体系性的全面探讨。

《现象学与解释学文论》由王岳川编著。

作者介绍:

目录:

[现象学与解释学文论\\_下载链接1](#)

标签

文学理论

哲学

诠释学

解释学

美学

现象学

文艺理论

思想

## 评论

好枯燥

-----  
逻辑不清晰，符合作者一贯的风格~

-----  
大致看过，留着以后用！

-----  
只是总结了现象学与解释学发展的脉络，比较浅显，但还读得进去，有些部分写得挺好。  
。

-----  
读了导言

-----  
较浅，有一种杂烩感，考虑到写作时间还是挺佩服作者的知识面和语言能力。文艺现象学（按作者）的意义在于，不将研究范围设定在作家和作品的单维上，而是将作品看作是作家创作意向性客体，而这一客体必须通过读者的解读具体化方能实现其审美意义和艺术价值。这样，就突出了艺术过程的主体性，并将作家-作品-读者看作一个“交互主体”的过程。这一过程以作品本体论为支点，连接读者和作者的主体精神，使作品的展开直接成为“现象学追问”和“解释学问答”的进程。艺术的中心不是客体，不是作品，而是人即作者与读者的对话。艺术作品只是一个“图式化框架”，读者在对其进行填充的活动中，领悟到的不仅是作品的含义，而且是自身呈现的存在意义。写利科和罗蒂的部分不错，追求部分真理而非全部真理，只要谈话继续，在谈话中彼此达成一致的希望就不会消失。

-----  
[现象学与解释学文论\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[现象学与解释学文论\\_下载链接1](#)