

张其翼教学范图



[张其翼教学范图_下载链接1](#)

著者:张其翼

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2005-1

装帧:简装本

isbn:9787530526989

《张其翼教学范图》内容简介：张其翼是中国当代画坛工笔花鸟最为杰出的大家之一，生前任教于天津美术学院。在2003国家文物局公布的1949年后已故著名画家作品限制

出境名单中，其被列入精品不准出境者之一。1955年，为庆祝世界和平理事会召开，刚刚步入不惑之年的张其翼与92岁高龄的齐白石以及陈半丁、何香凝、汪慎生、于非闇、王雪涛等当代名家合作，并由郭沫若题款的巨幅花鸟画《和平颂》，成为当代画坛不朽的名作。1964年，为建国15周年创作的鸿篇巨制《松绶朝阳》（又名《久绶朝阳》）运用了工写结合的手法，是艺术性、思想性完美统一的经典之作。他历时两年编写的《我怎样画翎毛》一书，1963年面世，此书解析了鸟种的分类、习性、结构形态及翎毛画法等，且图文并茂，是一本颇具权威性的技法书，并影响了一代中青年画家，至今一版再版。1983年，出版《张其翼画集》。画集面世后，很快销售一空，成为许多高等美术院校学生的范本。画集由天津美术学院副院长终身教授孙其峰先生与王振德教授合撰前言，并预言“随着岁月的推移，张其翼的艺术成就将越来越引起人们的爱重”。预言终于成为现实，张其翼的艺术成就越来越受到国家文物界、美术界、收藏界的关注。

在《孙其峰书画谱》的序言中，也写道：“对现代齐白石、王梦白、李苦禅、汪慎生、郭味渠、潘天寿、赵少昂、张其翼等名家的作品，也都从中吸收营养，为我所用。”从中看出孙其峰先生对张其翼艺术成就的肯定。在孙其峰、萧朗和贾宝珉教授合编的《花鸟画技法问答》一书中，把于非闇、陈之佛、张其翼并列为当代名家。然而，1968年先生正值其艺术生命步入高峰期，不幸在十年动乱中辞世，年仅53岁。

张其翼生前经常给学生提起一句名言：“取法其上得其中，取法其中得其下，取法其下得其下下。”在他艺术人生中，似乎每个关键时刻，他都抽得一个“上签”，都结缘一个“上”字。（当然，自学成才、贫寒出身的大师不乏其人。）

作者介绍:

目录:

[张其翼教学范图_下载链接1](#)

标签

评论

[张其翼教学范图_下载链接1](#)

书评

[张其翼教学范图_下载链接1](#)