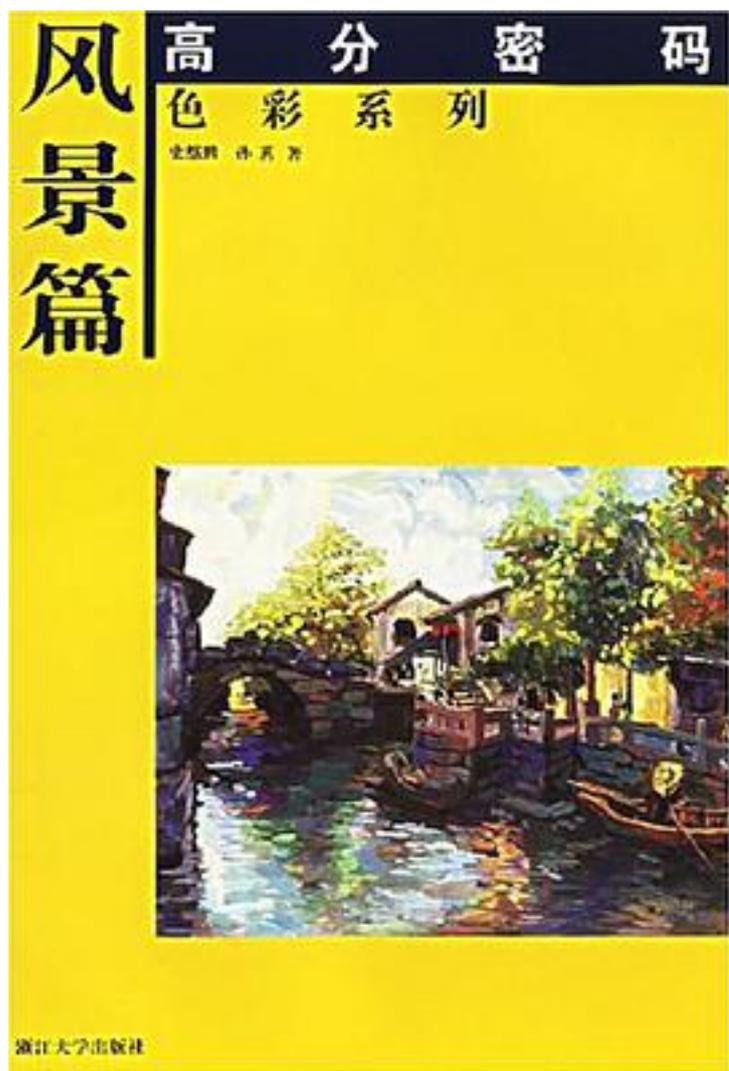


风景篇



[风景篇_下载链接1](#)

著者:史悠鹏

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2004-11

装帧:

isbn:9787308039758

《风景篇》描述了色调与色彩是一种关系。也就是由两个或两个以上的不同颜色相互搭配所呈现出来的关系。或者说是一件绘画作品中全部色彩相互组合后造成的有整体色彩倾向的效果。在颜色三要素中的一个要素为导向的色彩关系。如以色相为导向的红、橙、黄、绿、蓝、紫等色调。色调还可以分冷色调、暖色调、艳色调、灰色调、亮色调、暗色调等等。特别在考试时就应有色调的考虑，也就是主导画面的颜色或颜色群。根据历年色彩考题的出现的内容来看，一般情况下有两种考试形式（默写与写生）与三类考试情况：一类是风景命题考试；第二类是看图表现；第三类是色彩写生。

风景是自然色彩或与人文色彩共同营造的景物氛围，有春、夏、秋、冬、早、中、晚之分，是一个景象万变和色彩纷呈的世界。

风景考试一般以默写的形式出现，很少是写生或几乎不会出现临摹，作为将要参加高考的考生面对风景作业时，不管是写生或默写或临摹，有一个基本的表现原则，就是从整体到局部再加到整体，刚入手整体即是整体的观察，整体的看，整体的构图，整体的铺色等，也就是从大关系入手，局部指得是深入塑造阶段，而后的整体指得是调整、完美、补充等使画面呈现最佳的效果。

作者介绍:

目录:

[风景篇_下载链接1](#)

标签

评论

[风景篇_下载链接1](#)

书评

[风景篇_下载链接1](#)