

恶之花 巴黎的忧郁



[恶之花 巴黎的忧郁_下载链接1_](#)

著者:波德莱尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-02-01

装帧:精装

isbn:9787020023271

作者介绍:

目录:

[恶之花 巴黎的忧郁_下载链接1](#)

标签

波德莱尔

诗歌

法国

外国文学

文学

恶之花

钱春绮

法国文学

评论

愉快是美的最庸俗的饰物，而忧郁才可以说是它的最光辉的伴侣。——波德莱尔

钱春绮翻译得真好

历经一个半月的时光终于把它读完了。总体而言，《恶之花》部分让人看到的是罪恶与情欲的生动刻画，而《巴黎的忧郁》则更多体现的是美轮美奂的漂泊生涯以及短小精悍的城市寓言。那是一个新旧交替的年代，而带有新感觉派色彩的体验，也在诗篇中得到了淋漓尽致的展现。

想象力疯了。图书馆98人文“活水”行动人民文学出版社全国百所高校纪念=。=

《巴黎之梦》。

准确，但拖沓

唉唉，我就最喜欢西方文学里面这种阴暗的调调~

钱本好在有题解，且注释丰富。

第二次读，喜欢的更加喜欢，粗略的终于细致些。忧郁那几首的意象在头脑中特别清晰，还有HH化用“我的兄弟”时立刻忍不住喊这不是CB的致读者嘛！诗这种东西果然还是放在手边来回翻翻，口中念念，等到某刻心有所感啊

记得很清楚 小学毕业那年的读物 后来去巴黎上学这也是鸩毒之一吧

偶有喜欢的诗句，脑子里跳出李小红

他的诗正如自己所描述的，有种暴风雨后斜射的辉煌

钱春绮翻译的，不知道怎么样，恶之花，喜欢这名字

对，我看过就是这个版本。翻译的真的是很好。。
温柔的会感动到你要哭，颓废的能颓废到你能似乎能闻见一抹糜烂的臭味。。
不知道，我的书，你还在吗，， 我不知道要去哪里寻你

I565.24/1:3 A1174701 石牌 石牌中文文史借阅室

翻译不是太好~ 诗人说；人都应该有两块田，一块种着艺术，一块种着爱情。

恶之花 巴黎的忧郁

需要反复咀嚼

象征派诗歌果然十分象征啊。

憎睡者投入温柔的忘川，阴郁的冷淡结成不朽的厌倦。【在主体与客体间来回震荡的感觉真醉人→_→

[恶之花 巴黎的忧郁 下载链接1](#)

书评

波德莱尔这句诗带有一种恶意的快感，这是《圣彼得的否认》的最后一句，出现在诗集《恶之花》的第五部分“叛逆”中。耶稣被围，圣彼得举剑刺伤其中一，耶稣告诫他，收回他的剑，持剑的，必死在剑下。耶稣被捕后，圣彼得三次不承认耶稣。波德莱尔显然对耶稣这第一位“新教”改...

文学史的作家如恒河沙数，大多数被历史长河淘尽，一部分因写下煌煌巨著而彪炳史册，而以薄薄一部作品流芳千古的寥寥无几。波德莱尔就是难得的一位。他以唯一的一部诗集《恶之花》在法国乃至世界文学史上留下了难以磨灭的印迹。
《恶之花》初版于1857年，再版于1861年...

如果你没有看过外国文学，一篇也没有看过，那好，你去看恶之花，那就会爱国，爱社会，爱自己，懂得什么要耻辱和邪恶，什么叫思想什么叫怨恨；如果你读过的其中一本外国诗集叫恶之花，那好，它会使你这辈子燃烧，扭曲，就像书里描写的数千个淫棍那样；如果你的最后一本外国诗集...

[恶之花 巴黎的忧郁 下载链接1](#)