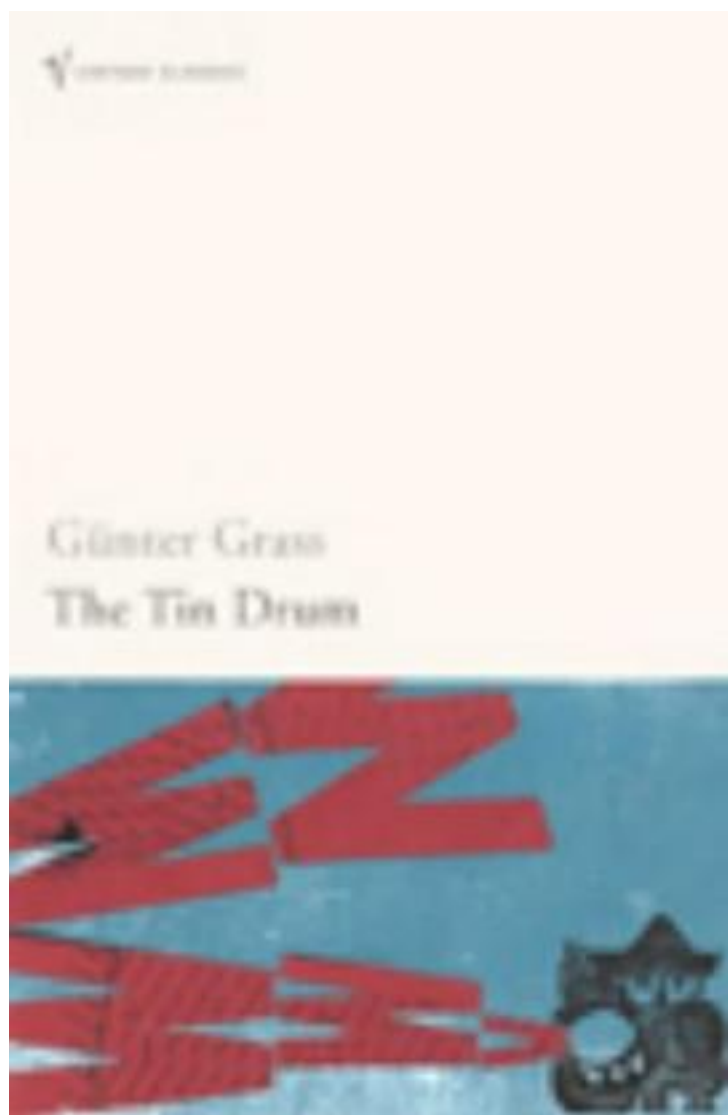


The Tin Drum



[The Tin Drum 下载链接1](#)

著者:Gunter Grass

出版者:Vintage

出版时间:2004-02-05

装帧:Paperback

isbn:9780099466048

The publication of *The Tin Drum* in 1959 launched Günter Grass as an author of international repute. Bitter and impassioned, it delivers a scathing dissection of the years from 1925 to 1955 through the eyes of Oskar Matzerath, the dwarf whose manic beating on the toy of his retarded childhood fantastically counterpoints the accumulating horrors of Germany and Poland under the Nazis. (20030513)

作者介绍:

君特·格拉斯 (Günter Grass, 1927~2015) 德意志联邦共和国作家。1927年出生于但泽市。父亲是德国商人，母亲为波兰人。1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。1945年负伤住院。战争结束时落入美军战俘营。战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》(1957)、《叔叔、叔叔》(1958)、《恶厨师》(1961)等。其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》(1966)。他最主要的成就是小说。1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。此外还有《猫与鼠》(1961)、《非常岁月》(1963，亦译《狗年月》)，合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。长篇小说《鲽鱼》(1977)和《母鼠》(1986)都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。《蜗牛日记》(1972)则为一部纪实体的文学作品。格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

目录:

[The Tin Drum_下载链接1](#)

标签

天枰

评论

花了很长时间读完，但并不喜欢。主要因为整个故事里没有一个让我能够喜爱的人物，而那些超现实主义的场景又没有丝毫美好可言——对我来说，背离现实的唯一借口就是创造美的体验。奥斯卡是个自私而无爱的人，只有偏执狂式的迷恋和欲望。过分地与宗

教绑定也使人感到老套与疲倦。第一人称与第三人称视角的频繁切换无可避免地显示出叙述者的自大，当然，这和自私是共生的。回头看，某些场景（比如鳗鱼）非常鲜明，但是怪诞场景的拼接就只是拼接吧，并不会因为多次重复而获得更多的深意。鼓的意象常让人生厌，只有在接近结尾处回溯的意识流描写里还能感受到节奏。阅读的过程不算晦涩，但是带入感并不强烈，还是因为无法产生同情。并不后悔花了这许久来阅读，却也很庆幸可以开始下一本了。

[The Tin Drum_下载链接1](#)

书评

（一）但泽
但泽（Danzig）现名格但斯克(Gdańsk)，北临波罗的海的格但斯克湾，是重要的港口城市，有史以来一直都是德国和波兰反复争夺的焦点。从公元十世纪末建市以来，由于地处维斯瓦河的入海口，但泽就是贸易港口重镇，被毗邻的德国与波兰同视为生命线，随着每次战争战胜国...

这本书写什么？写一个傻子。《尘埃落定》也写傻子，那是个傻子加先知；莎士比亚写了若干傻子，统统是傻子加智者；《喧哗与骚动》也有个赫赫有名的傻子，傻到没个性，读者很难“角色代入”；《狂人日记》的傻子，则完全是作者的传声筒。《铁皮鼓》的傻子怎么样呢？那是个非常合...

谈谈君特，我自始至终都认为这位和蔼可亲的老爷爷没有任何错。虽然他隐瞒了自己的身份，可这些年来他不是一直在反法西斯吗，这还不够吗？这世界上邪恶的人太多了，为什么一定要揪住我们的伟大作家不放？我非常喜欢他的作品，哪怕他当年真的杀过人，一个士兵在战争中所要做的...

小说《铁皮鼓》以主人公奥斯卡的回忆为主体，以戏谑的语言描述了从一战到二战前后德国人的生存状态。这是一个关于历史的反思故事，是一个以“嬉戏的黑色寓言形式表现的审判。小说的潜在结构有三层，可以概括为“三重审判”：第一层是通过奥斯卡的

回忆揭示纳粹德国前后以但泽为...

经过一个寒假的不懈努力，终于在今日——闰年三月的第一天，结束了这篇528000字的长篇小说。在毫无诗意的“黑厨娘你在吗”的歌声中，结束了与OSCAR的对话。他30岁的人生也许还将继续走下去，耶稣的圣体永远不会消亡。就如同那个铁皮鼓，“失而复得，得而复失”，亦也不过是“...

铁皮鼓终于看完了。格拉斯的五十万文字被翻译得琐碎繁缛，当然也有可能德语原文就颇为繁碎，但总有点隔靴搔痒的感觉，磕磕巴巴不够畅快。这也是外国文学翻译的弊病，所谓“信、达、雅”，有时也总是顾此失彼的。格拉斯描述的这个世界饱满而丰富，从一战到二战这段时间，形形...

土豆给了我棕色的头发——《铁皮鼓》的神话寓言
时值诺贝尔文学奖大浪再起的季节，欧洲小说继续以其强大的动力扫射着耀眼的光芒。不过作为当下时代文学的一个家族传统，奖项与其品质并无绝对的联系。我只就小说本身说事。不过，鉴于20世纪的小说普遍...

每个人身体里都住着撒旦。荀子的“性恶论”我认为更符合实际一些。每个人都是善恶综合体，每个人都有可能控制不住身体里的撒旦，做出疯狂的举动，哪怕只是一瞬间。中国文化博大精深，首先体现在汉字上，汉字可能是中国人最奇妙的发明。一句话，一个词，增一个字减...

君特格拉斯是我充满敬佩和赞叹的作家，不仅是因为他的博学或是高贵，还有他的诚实和笃定。
格拉斯在一篇关于《铁皮鼓》创作的回忆录中写到：“既不是创作欲（诸如我肯定要写并且知道怎样写），也不是蓄积已久的决心，（诸如我现在要动手写了！）更不是某种高尚的使命感...

唉我终于读完了……热泪盈眶……

奥斯卡的感情是不合常理的，然而，又叙述得如此理所当然、如此真实甚至动人……也许在这种小说里去谈动人非常愚蠢且无耻，那不如把我也当做被无情戏谑的一部分。我只能说，当我看到奥斯卡往自己的继母手里吐唾沫的时候，看到他对着玻璃瓶祈祷的...

永远保留一种状态，是不可能的。你要知道，早上的我和中午的我，已经不是同一个人。十年前的我和现在的我，甚至在形象上也有了很大的变化。小孩子，那是多么令人羡慕又可怕的年龄阶段。一方面，他们天真浪漫，由于无知，他们理应受到庇佑。另一方面，他们又对事物接受得太快，...

没有足够的功力，不懂其絮叨！至少不是自己喜欢的类型，想追随大师也不容易。其后的背景和历史不懂的话，就难免莫名奇妙，令人阅读兴趣丧失，甚至开始怀疑自己……

1、查了一下这本书有40余万字，看了差不多一个月的时间。2、人物很多，对我这种人名盲的人来说看得好辛苦，就连蔬菜商格雷夫和面包商格蕾欣·舍夫勒每出现一次都要确认一下谁是谁。不过这本书真的足够长，长到看完我也可以大概记住这些人了。3、我知道看这类魔幻现实...

这是第一次读铁皮鼓，在班主任的推荐下看的，初次看，有些情节还是有些看不懂，也许是未有这样的经历，所以有些懵懂。三岁的奥斯卡，在看到这个世界的悲哀之后，选择性地停止了长大，这一方面可以看做是他对这样世界的鄙夷，而另一方面则可以看做是战争对人性的扭曲。扬和奥...

《铁皮鼓》、《猫与鼠》、《狗年月》
在“但泽三部曲”中，格拉斯站在真实的时间和地点写故事，创造出的环境是压抑的。这种压抑不仅仅通过故事情节弥漫到读者身上，更通过文字的表达方式：反复提及的人物特征（擂鼓的侏儒奥斯卡、喉结像老鼠的马尔克、爱吃甜食的参议教师布鲁尼...

《铁皮鼓》看起来像一篇寓言，充满有悖常理的情节：祖母的四条裙子下面遮蔽了纵火犯的祖父，孕育出家族的起点；作为纵火犯的祖父在一个个连接不断的木排下消失，有人说他死掉了，有人说他游向了美国，成为巨富；小奥斯卡一出生就拥有超高的智慧，洞晓世情，三岁故意摔下楼梯拒...

(按：我总是读不懂小说或电影中情欲的部分。我最多说出，哦，情欲。至于它们为什么这样，我一个词也说不出。因此我只能说一些我有体会的部分)

《铁皮鼓》这本书是对纳粹时代的反思。既然是疯狂年代，人们必然要做许多疯狂的事情。这些事情如果还没被忘干净，就会化成一代人...

[The Tin Drum 下载链接1](#)