

伯格曼自传



[伯格曼自传_下载链接1](#)

著者:英格玛·伯格曼

出版者:中国电影出版社

出版时间:2002-01-01

装帧:平装

isbn:9789573210856

作者介绍:

英格玛·伯格曼 Ingmar Bergman，瑞典电影和戏剧导演、作家和编剧。1918年7月14日出生于乌普萨拉，2007年7月30日在法罗岛与世长辞。

伯格曼无疑世界电影史上最重要的人物之一，属于那一小群独特的导演中的一员——费里尼、安东尼奥尼、塔可夫斯基——他们的姓氏已成为一个标志，而无需名字的陪衬。伯格曼执导、写作过60余部电影和170余部戏剧，撰写过百余部书籍和文章，其中最著名的包括电影《第七封印》、《野草莓》、《假面》，以及自传《魔灯》。

伯格曼的许多作品均围绕一个中心主题不断变奏：失衡的家庭，失败的艺术家和上帝的

缺席正是我们集体性沟通无能的表现。艺术家的私生活与工作间的关系，在伯格曼这里是混乱而迷人的。在无数的访谈、艺术作品，特别是在自传《魔灯》中，伯格曼则不断强调童年对于他艺术观形成的重要性。莎士比亚、莫里哀、易卜生和斯特林堡对于伯格曼有着深刻的影响，这种影响不仅止于戏剧，更浸透了他整体的艺术生涯。

目录:

[伯格曼自传_下载链接1](#)

标签

英格玛·柏格曼

IngmarBergman

電影

自傳

遠流電影館

电影

電影史

评论

「電話鈴聲又響了起來，總機小姐傳話來說，柏格曼太太要和戲院經理講話。我沒好氣地說，柏格曼太太有那麼多位，到底是哪一位他媽的柏格曼太太？總機小姐怯怯地說，戲院經理的母親，她希望現在馬上和她的兒子講話——不得延誤！」

书评

看完伯格曼的自传《魔灯》，心绪沉重而复杂，久久不能自拔。我当初对这本书的期待被证明为完全错误的：从伯格曼的电影想象其为人，呈现出来的是一个严肃、高贵、深沉的形象，想象他这部晚年的著作里，肯定是充满了老人的睿智，洋溢着澄明的光辉的。然而，事实上，这却像是一个...

王小枪老师在《十分钟年华老去》中曾提过，从生命学的角度说，谁也别吹牛，每个人都只是一本薄薄的小书，除了装帧和印刷或有不同，大体上都是一个德性。蘸着唾沫随便翻开任何一页，抛开假惺惺写着五讲四美和装模作样的小纸条，白底黑字纪录的都是吃饭、睡觉和做爱。——很...

最近在看伯格曼的《魔灯》，临睡前看半个小时，手不忍释卷，常常超时。拿起来不愿意放下的书，但是一时半会仍不能完全消化好。书是前年买来的，又一次验证了书非借不能读的道理，我以为忘了，再看时知道，是没有读过。没有一个想得起来的细节，只有那些照片，相识。因为我爱看...

《魔灯》
让我认识了伯格曼，这是不同于光影和镜头叙述的另一个角度。回忆和文字的缓缓流淌也会具有一种直接的力量。如今，英格玛·伯格曼刚刚离开人世。虽然我看不懂《第七封印》，虽然我没有看过《喊叫与耳语》，没有看过《假面》，也没有看过《野草莓》，仅仅他的文字，...

在Eleni
Karaindrou给安哲罗普洛斯的配乐中，我合上《魔灯》，写下这个标题。合上书页，我头一件想做的事情竟然是找出随身听打开《永恒的一日》的配乐来听，忽然觉得只有这份音乐足以配得上伯格曼给我带来的此刻的心境。也许都来自欧洲麽，也许是南欧热带的旖旎此...

母亲去世之后，伯格曼在她的身边坐了几个小时候。“直到海德魏格·艾柳诺拉教堂为早祷敲响了钟声，光影在移动，远处传来悠扬的琴声。”这样的時候，这样的光影与声响，他甚至都不感伤，他接下去这么写：“我觉得自己不是在悲痛中，我正在思考，我正在观察自己，正在扮演一个角...

“拍电影就是跃入自己童年的深渊。”——英格玛·伯格曼 [1]
伯格曼的崇拜者、美国导演伍迪·艾伦曾这样评价这位瑞典导演：“伯格曼发展了一种风格，关注人的内心世界。他游离于其他导演，独自发现了灵魂的战场，并达到极至。” [2] 这句话准确地指出...

亲爱的先生，您不认识我。
但是，就象您的电影为世界上那么多不同种族与地域的人们所热爱的那样，既然我们都是这个星球的同一类生物，拥有相同的感情--爱，恨，怀疑，对人性善与恶的困惑，以及生命本身的思索，就把看上去如此窘异的我们连在了一起。而且这种只会起源于人类...

本文译自斯德哥尔摩大学电影学系教授MAARET KOSKINEN的专题文章《英格玛·伯格曼》：<http://www.sweden.cn/culture/history-traditions/famousswedes/ingmar-bergman/>。
英格玛·伯格曼无疑是世界上最有名的瑞典人之一。他不仅是瑞典有史以来最出色的电影人，还被誉为...

对一个人有兴趣，自然想去了解其生平，若有其自传则更是欢喜。
在这本自传中，伯格曼真诚而又勇敢地描述其焦灼、矛盾、冲突的情感，与家人的情感，让我们动容、悲伤、无助。尤其第24章提到儿时他与父亲去教堂传道的情景，对这一过程描写细致，关乎一切细节，表现出他与父亲关系...

很多年前，有个朋友让我去读一本书，说那书写得好。那本书就是 英格玛·伯格曼的自传《魔灯》。我去西四的电影书店买了一本，读了，然后，开始寻找伯格曼的电影来看。在此之前，我曾经读过一些伯格曼的电影剧本，知道那些电影大概在说些什么，但是文字的力量有时候真的抵不...

当看一个人的自传的时候，有一种走进一个人的内心深处的感觉。但自传难免有不客观的一面，对所陈诉的事件也只是一家之言，有时候还都是误会之词，有时候甚至不是当事人当是时的看法，而是用写自传的时候的看法代替原来的看法，复杂。可就是这样来自人的内心的言语，才充满了魅...

刚看到消息,于是有些迟钝,或是老夫还没有反应过来,而老人家已经就走了好久似的。
这老头流行民间最有名的一句话其实却还是评价老塔的,
他说:初看塔可夫斯基的电影仿佛是个奇迹,蓦然你发觉自己置身于一间房间门口,过去从未有人把这房间的钥匙给我.这房间,我一直...

伯格曼的电影,对我们这些习惯了好莱坞视觉盛宴的观众来说,可能未必能得到感官的愉悦,甚至让人有压抑的感觉。仔细看了他的《野草莓》和《第七封印》,前者是以一个功成名就的老医生伊沙克的眼光追忆往事,后者则甚为怪异,骑士和死神下棋,最后除了最卑微的小丑一家...

破晓时刻我寻觅之友 汝在何方? 夜幕降临,其踪难觅 吾焦虑之心觅得其迹
花开之地,吾见其迹 其爱弥漫于空气 其声得开于夏风 《野草莓》
爱只是性欲的另一种说法,只是欲望加上无休止的谎言和欺骗。爱是最可怕的瘟疫
如果沉溺其中或许会有欢乐,但是稍纵即逝。只有少数几个傻...

看了伯格曼和他的岛的纪录片,不忍叫他老人,他的眼神让他老去的身體停滞了。爱上了他的眼睛 然后收到了这本自传
他的小时候,他的家人,如果喜欢他的电影,最好买来这本书看看,会更让人着迷。这个八岁就会因为一台摄影机而嚎啕大哭的孩子

看完他的自传越觉得伯格曼的心好狠……好冷酷。可惜,他又有点矛盾的善良,这种蹩脚的善良躲在暗处不轻易示人,她们像灰紫红色的影子一般从神圣的天庭飘来,不食半点人间烟火。
唉,虽然这么说伯格曼老先生,但是,看完他的那些电影……就只能再次叹气:唉! 罢了! 他是个有大...

天才之声:
“一天天,我被拖着、提着、痛苦地尖叫着送进教室。我对看到的一切都要呕吐,常常晕厥,失去了平衡的感觉。” 关于母亲:
“我想去拥抱和亲吻她,她推开了我,扇了我一个耳光。” 父亲:
“残暴的鞭打就是一个实证。……他动手揍了我,我也回敬了他一拳。父亲踉跄几...

带着电影看完《魔灯》了,这样的镜头在脑海里深深的印上了标记:在空无一人的街道上,自己的怀表没有指针,教堂上的时钟也一样没有指针,街角背对着面站着一个男人,当你靠近他时,他转过身,显示一张皱成一团的臉,同时他跌倒在地上并化成一摊水

，这时街道的拐弯处跑来一辆载...

[伯格曼自传_下载链接1](#)