

中国画的墨与色



[中国画的墨与色_下载链接1](#)

著者:刘波

出版者:辽宁美术出版社

出版时间:2001-02

装帧:平装

isbn:9787531425656

本书通过近百余幅古今中国画范例的讲解，阐述了中国画墨与色的基本原理，中国画墨的应用，中国画色彩的应用，墨与色在表现空洞方面的应用、发展中的墨与色等。

目录

第一章 简述中国画墨与色的发展过程

第二章 中国画墨与色的基本原理

第一节 墨的种类与性能

第二节 墨分五色和六彩

1、墨度

2、墨彩

第三节 色彩的种类与性能

第四节 墨与色的一般规律

1、墨与色的关系

2、对比

3、宾主

4、节奏韵律

5、知白守墨

第五节 用墨用色的训练

1、笔与墨

2、造型与笔墨

第三章 中国画墨的应用

第一节 用墨的一般过程

第二节 墨法：

1、焦墨法

2、浓墨法

3、淡墨法

4、宿墨法

5、破墨法

6、积墨法

7、泼墨法

8、其它

第三节 墨在人物画中的应用

1、老人

2、青年

第四节 墨在山水、花鸟画中的应用

1、山水

2、花鸟

第六节 用墨的注意事项

第四章 中国画色彩的应用

第一节 设色方法

- 1、浅绛法
- 2、重彩法
- 3、浓淡相间法

第二节 色彩的应用

- 1、关于“随类赋彩”
- 2、人物
- 3、山水
- 4、花鸟

第三节 田色的注意事项

第五章 墨与色在表现空间方面的应田

第一节 光影

- 1、迎光与披麻皴
- 2、侧光与荷叶皴
- 3、下黑上白
- 4、光影与环境色

第二节 立体与空间

- 1、三面五调与石分三面
- 2、三面五调与墨分五色
- 3、树分四枝
- 4、透视
- 5、质感

第六章 发展中的墨与色

第一节 扬长——民族为本

第二节 补短——洋为中用

作者介绍:

刘波，1958年生，1986年毕业于鲁迅美术学院中国画系。现任大连大学成人教育学院美术教研室主任。

目录:

[中国画的墨与色_下载链接1](#)

标签

评论

[中国画的墨与色_下载链接1](#)

书评

[中国画的墨与色_下载链接1](#)