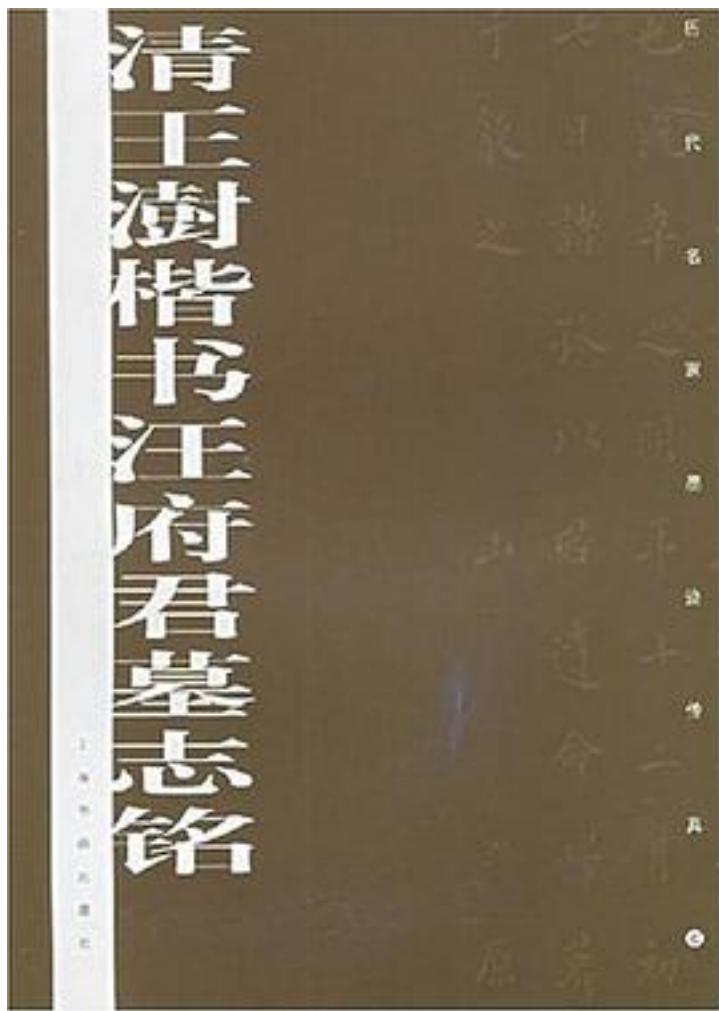


清王澍楷书汪府君墓志铭/历代名家墨迹传真



[清王澍楷书汪府君墓志铭/历代名家墨迹传真 下载链接1](#)

著者:本社 编

出版者:上海书画出版社

出版时间:2004-1

装帧:简裝本

isbn:9787807250074

王澍书法可以说篆隶各体皆精，其中尤以篆书为最好，在清代名重一时。他的楷、行书

基本上走的是文徵明的路子，有些作品具有诱人的风姿。他的楷书虽说是师法欧阳询，但行草书似乎受到了董风的影响王澍的篆书师法李斯，从李阳冰人手。

王澍，字若霖，作若林、弱林，又字灵舟，别署竹云、良常山人、恭寿老人，晚寓无锡，又署二泉寓客。江苏金坛人。康熙壬辰年进士。累官户部给事中、吏部员外郎，书法四体兼善，尤以篆楷名世。篆书取法唐李阳冰，剪颖作玉筋铁线，雅醇圆融，一时无匹，《清史稿·本传》谓：“康熙时以善书法，特命充五经篆文馆总裁官。”生平著有《淳化秘阁考》十卷，《古今法帖考》一卷。王氏楷书兼习欧褚，在彼时步趋赵董流风中，也颇见慧心，此铭未署年月，而考其文意及书风，当是其闲意适，于工丽苍润中渗透着闲逸懈漫之趣，有文人态度，而无馆阁陋习，可喜。笔者以为，元明以降，以作楷为最难事，楷法太近于工，工近于制作，每为旷达者不屑，又每为骜远者不齿。然艰辛处非十年寒暑经心下心教师不知，故楷书能达到王氏此铭之水准，实属可贵。

王氏博学善鉴，尝有论：“江南足拓，不如河北断碑。”在康雍之世，即敏锐地感情到古碑的潜在活力与灿烂前景，堪称是有着先知先觉的眼力，可敬。王氏书此铭至今已越二百七十春秋，品相完好，且有叶恭绰先生鉴记，可人。

作者介绍：

目录：

[清王澍楷书汪府君墓志铭/历代名家墨迹传真 下载链接1](#)

标签

[3]

评论

[清王澍楷书汪府君墓志铭/历代名家墨迹传真 下载链接1](#)

书评

[清王澍楷书汪府君墓志铭/历代名家墨迹传真 下载链接1](#)