

# 日本传统艺术第4卷



[日本传统艺术第4卷 下载链接1](#)

著者:田军

出版者:重庆

出版时间:2002-1

装帧:

isbn:9787536655744

日本文化与博大精深的中国文化有极深的亲缘关系。因此在这本书中你也会找到一些我国陶器制品的痕迹。这套《日本传统艺术》共十卷，包括叙事画、浮世绘、佛画、铠甲

、日本刀、木质建筑、故陶瓷等主要类型无一疏漏，且为迄今在中国首次大规模地、整体地评介日本传统艺术的图文系列专著。《日本传统艺术.第4卷，浮世绘》以图片为主，清晰的展示了这些珍贵的绘画作品。本书主要收入的是浮世绘，浮世绘以风尘艺妓为主要描绘对象。这些作品都体现着一个共同的特征，“浮世多梦人若狂”反衬出这些浓妆艳抹的悲哀。阐明了自信的美人都是素打扮，悲的极致是艳。作品展示了其设计者、制作者的心灵手巧和完美无缺的职业品质。通过这些珍贵的作品您可以看到不同的社会形态导致了古代日本人在审美理念上与其他国家的差异。日本传统艺术优雅精巧、情绵意深、美轮美奂。是世界艺术史上颇具东方审美意趣的文化样式，是您值得一看的佳作集。

作者介绍:

目录:

[日本传统艺术第4卷\\_下载链接1](#)

标签

日本

艺术

浮世绘

美术

画册

日本艺术

日本文化

我的家藏之美术类

评论

仅为图鉴

-----  
不错的浮世绘画集

-----  
对浮世绘感兴趣的可以看一下～印刷得不错，只是东西不多。附有相关的一些小知识。  
用浮艳之悲、浮世间多忧来涵盖浮世绘给当代人的审美感受似乎有点不当了～

-----  
此“日本传统艺术”的印刷质量都相当不错，值！

-----  
浮世绘所透露出的悲艳之美。里面艺妓的脸型长的真方，真像我。

-----  
浅

-----  
国产去血去色

-----  
satisfied~~~

-----  
线条不如国画的多变，但形式精巧，颜色的搭配十分独特。

-----  
【2020年读完的第23本书】一本年代较早的浮世绘画册，前面简介浮世绘发展史还行，但是有头无尾很奇怪，选画也奇怪，侧重早期画家，多美人绘和役者绘，完全没有武者绘，歌川国芳和月冈芳年一张没有，师徒俩抱头痛哭！当时的编者对浮世绘可能是有啥误解吧…

-----  
[日本传统艺术第4卷\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[日本传统艺术第4卷\\_下载链接1](#)