

# 唐寅画稿



[唐寅画稿 下载链接1](#)

著者:唐寅

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2005-1

装帧:

isbn:9787530528167

《唐寅画稿》出版于民国初年，石印印刷。

原书有唐寅自书序，从字体和书法功力来看与唐寅书风相距甚远不足信，故予删除。

唐寅是明代吴门四家之一，号称江南第一风流才子。书法，山水、花鸟、人物皆精，在绘画和书法史上有重要影响，明、清至近现代研习的人很多。

《唐寅画稿》分画稿、画论两个部分。该画稿从绘画风格上看，画风有浓重的清末画家痕迹，所以画是否出自唐寅手笔有争论是很自然的事情。好在该画稿通俗、易学，在美术从业人员和老年人逐渐增多的现代社会，该画稿无疑是业余美术爱好者、中老年人自学美术和修身养性的好教材，亦可作为工艺美术从业人员的参考用书。该画论分画训、画意、画题、山水诀、画说、画诀、六法三品、六要六长、三病、十二忌等几个部分。因画论部分有标点，语言近乎白话也方便阅读，为保存原书风貌故予以保留。

整理古籍，挖掘民族文化遗产是出版社出书的一个重要工作，在这方面，出版社有长期规划。我们也欢迎读者指点或提供信息，争取将工作做好。

作者介绍:

目录:

[唐寅画稿\\_ 下载链接1](#)

标签

绘画

评论

-----  
[唐寅画稿\\_ 下载链接1](#)

书评

自古以来，在世俗人的面前，热爱自由的文人多多少少都带着一点点的放荡不羁。从老子的“道可道非常道……”以来，不为而治占据了众多崇拜者的心灵。“天地与我并生

，万物与我唯一”，道家学派不停地向世人揭示人和自然是统一的。同时导致许多人都跑到深山野林做学问，隐者无数...

-----  
[唐寅画稿 下载链接1](#)