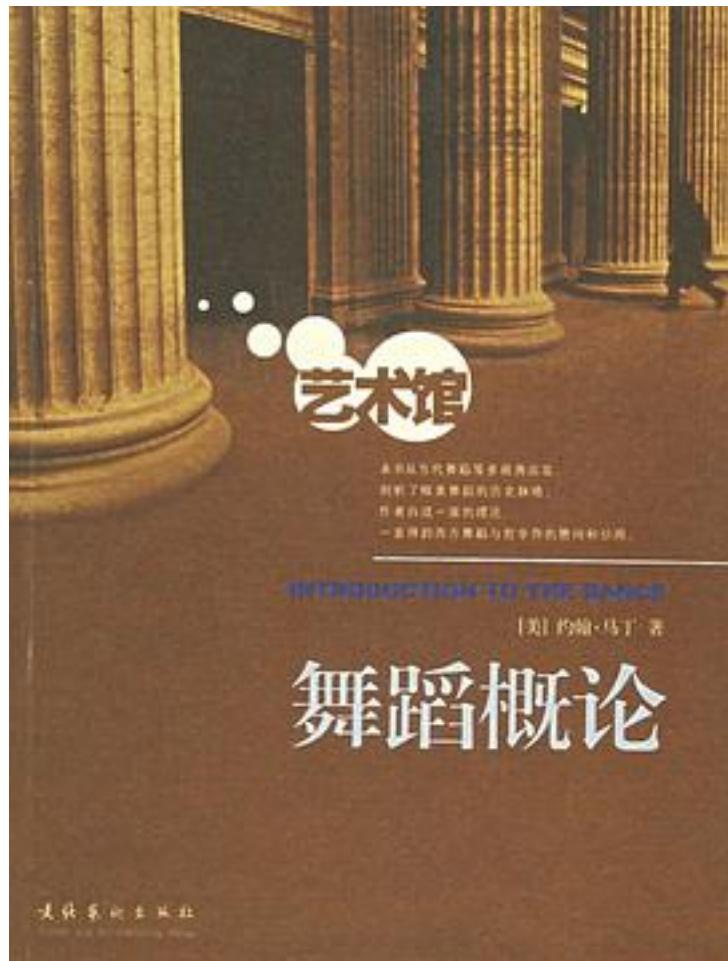


舞蹈概论



[舞蹈概论_下载链接1](#)

著者:马丁

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-1

装帧:

isbn:9787503926495

自从《舞蹈概论》首版于1939年以来，美国的舞蹈和其他各国的舞蹈一样，都经历了许多变化——方向上的、属性上的、数量上的和公众接受上的等等。

毫无疑问，任何艺术只要竭力保持了二十五年多的静止，便很验证经得起历史的考验了。然而，事物的发展不可避免使得作为我们时代成就的历史记录的本书后半部分，多少有些陈旧感。

在另外一方面，书中大部分的基本材料却尚未在其他地方得到过阐述，因此人们一直在坚持要求将全书重新发行。但接踵而来的问题就是，需要进行多少更新。经过长时间的认真思考，答案修改稿是不应进行任何更新。

任何真正的更新将导致一本全新并且不同的著作，因为不仅艺术随着时间的流逝而变化和发展，而且人们对它的批评态度也同样会随着时间的流逝而变化和发展。所以，将本书保持在产生出它来的那个时间框架内，似乎是更加有用和更加诚实的事情，因为本书就是那个时代的具体表现。有鉴于此，这里再次提供的便是它的价值所在。

作者介绍:

约翰·马丁（1893-1985），是美国舞蹈理论家、批评家。1893年6月2日生于肯塔基州路易斯维尔，1985年5月卒于纽约州萨拉托加。自1927年起一直担任《纽约时报》舞蹈专栏评论家达35年之久，写下了大量的评论文章及舞蹈史论专著。他以此对广大观众进行引导，与强大的守旧势力进行斗争，为美国现代舞的发展做出了重要贡献，在美国现代舞蹈发展史上占有重要地位。他的专著《现代舞》和《舞蹈概论》是现代舞理论方面的重要著作，迄今已数次再版。

目录: 前言
绪论 舞蹈入门
第一部分 理论中的舞蹈
第一章 动作的本质
劳动，游戏和艺术
动作感觉
“内模仿”
对舞蹈的反应
第二章 形式与创作
材料的特殊性
观众的要求
音乐的形式
戏剧与舞蹈
第三章 风格的基础
各个历史时期
人种的影响
古典主义与浪漫主义
现代主义
第二部分 动作中的舞蹈
第一章 我们为何并如何舞蹈
祭祀与游戏
观众的影响
交流
第二章 娱乐性舞蹈
文艺复兴时期及其随后时期
拉格泰姆
民间舞蹈
业余活动
第三章 场面辉煌的舞蹈——芭蕾
芭蕾与歌剧

诺维尔
浪漫时代
福金
尼金斯基与佳吉列夫时代
当代领域
芭蕾的审美理想
技术的理论
第四章 表现派舞蹈
依莎多拉·邓肯
玛丽·魏格曼
美国的趋势
.....

第五章 中间地带
第六章 舞蹈教育
第七章 当代趋向种种
附录 论约翰·马丁的舞蹈理论
译者后记
图文新版译者跋
..... (收起)

[舞蹈概论](#) [下载链接1](#)

标签

舞蹈

艺术

舞蹈理论

现代舞

舞蹈人类学

现代主义

芭蕾舞

舞

评论

翻译实在太烂了……这个人对现代主义的迷恋已经达到闭目塞听的地步了，内容应该说是很丰富，但是精神内核只是指甲盖儿那么大的一点儿。美国做派。

2006年5月14日晚 上海图书馆

书本身是非常好的，很值得一读，而且应该再读。应该找原著，翻译打了折扣。从还没入学就开始看的书，终于在我嫁给了自习室之后才迅速读完。

这个翻译有问题

上完了舞蹈欣赏课再看更好了

主要看图，偶尔几句喜欢。

美国现代舞理论之父约翰马丁的挽尊之作，舞蹈这种艺术形式一直不受美学家们重视还是很合理的。基于不同目的对娱乐性、场面性和表现性三种舞蹈的划分，是对科林伍德的理论加以应用。唉，要不是邓肯女神，也不知道你们能写啥……

怎么看都是翻译软件翻出来的作品吧。

基于美国现代艺术层面的舞蹈理论。讲稿的形式展开，几乎没有一句是废话，不仅立足于舞蹈，更放眼于艺术与艺术家的视野，很精彩，精彩到不忍心因为屎一样滥用关联词的翻译而扣掉一点点分。

虽然作者很有名气，但观其文，典型的西人思维行文方式，没有耐心的人是不知所云。反而书中多帧插图非常令人赏心悦目，增加了本书的可阅性，颇显选图者的一番心力。

不想读还非让读！

我想8元卖掉这本书，谁要？

谁有这本书可以告诉我吗？？

[舞蹈概论 下载链接1](#)

书评

起初不知道，同时买了两本，结果是一样的，抱头。。。

厚版的《舞蹈概论》有插图，但意义不大。这本在淘宝上买的，估计很难买到了。

起初不知道，同时买了两本，结果是一样的，抱头。。。

厚版的《舞蹈概论》有插图，但意义不大。这本在淘宝上买的，估计...

对于现代艺术与现代舞蹈的热爱，让我找寻理论书籍许久。

在图书馆偶遇此书，读后实在是收获巨大。

当然，当现在现代艺术的理论书籍看多了，其思想的深度还是有一定不足。但，对于舞蹈这门艺术的深入，却是任何别的艺术理论书籍所不能触及的。当然，最好你同时能够欣赏到足够多...

[舞蹈概论 下载链接1](#)