

# 第三条道路



[第三条道路\\_下载链接1](#)

著者: 谯达摩

出版者: 九州出版社

出版时间: 2005-02-01

装帧:

isbn: 9787801952769

作者介绍:

目录: 主编 谯达摩 刘生龙  
目 录  
◎打开思想之门 (主持人: 刘生龙)  
谯达摩 第三条道路: 中国的后现代主义  
谯达摩 小离骚  
莫非 没有交锋的剪刀  
◎诗·思·史(主持人: 斯如)  
唐晓渡 心的变换: “朦胧诗”的使命  
周伦佑 红色写作  
张 放 在历史与现实的高墙下视若无睹  
——评“第三条道路”诗人创作  
李 霞 第三条道路写作思想  
◎摩崖石刻(主持人: 李祖德)  
温皓然(1976—)

滴水观音  
清角吹寒  
李祖德(1976—)  
1989年我们曾经相爱  
亚当的工作  
我们小镇上的恶霸  
胡亮(1975—)  
李 某  
刘川 (1975—)  
对 话  
拯救火车  
卑微者  
丁燕 (1971—)  
寂寞飞天  
路也 (1969—)  
我不知道你是谁  
郁金 (1968—)  
为什么让我的眼睛看到美  
我不知将玫瑰献给谁  
天空动了动  
子梵梅(1967—)  
遗忘吧  
赵思运(1967—)  
观察一个人吃香蕉  
一只烂梨  
发霉的土豆  
李南 (1964—)  
在广阔的世界里  
凸凹(1962—)  
鹰 背  
捉放虫  
桃花的隐约部分  
殷龙龙 (1962—)  
说 树  
十 品 (1959—)  
梅花消息  
说一些土豆  
沉 沙(1957—)  
天降万物  
不闻布谷  
树 苗  
◎藏经楼(主持人：赵思运)  
【安琪卷】  
在北京，在终点（组诗）  
【刘文旋卷】  
风中的叶子  
霍洛维茨的弹奏  
睡前注视你的孩子  
正 午  
白鸟飞行  
车停在这一站  
有些人锄地  
在车厢里  
风

位置  
三月来临  
窗帘  
梧桐  
走吧  
摘野花的姑娘  
午后，6点  
早晨  
春天  
如果万物都变成了烟  
落日下的幻想  
【张后卷】  
爱情之夜  
剧场  
在小说的结尾  
鹰飞得比天还高  
那里有一棵没有树叶的树  
心上的花朵纤尘不染  
众多的蝙蝠坠落岸边  
少女开成花朵  
神到处流浪  
海之门  
在一朵云上造梦  
长翅膀的娃娃鱼  
达摩(一)  
达摩(二)  
蚂蚁和孔雀  
秋天到了  
花神  
鱼在睡觉  
药香暗浮  
水花一样的精髓  
森林里的精灵  
【庞清明卷】  
深渊  
秋风·离人  
回到  
手：暗语  
穿过或再现  
我的爱人仿佛瓷器  
献诗：东莞  
浇淋  
秋  
猫  
玻璃房里三姐妹  
大院里的猫  
森姆之歌  
秋天的栅栏  
【谯达摩卷】  
梅花鹿之歌（赠冰然）  
山鬼  
虎之魅  
睡莲（一）  
睡莲（二）

睡莲 (三)

睡莲 (四)

睡莲 (五)

睡莲 (六)

睡莲 (七)

睡莲 (八)

睡莲 (九)

睡莲 (十)

月牙泉 (一)

月牙泉 (二)

羽 绒

在北戴河燕子窝观日出

靠近小狐狸，靠近祖国

暴风雨中的樱桃树

恋爱中的枯叶蝶

在北京中山公园

避暑山庄

白昼太庄严了

琥 珀

稍纵即逝的松鼠时代

刺 猬

娃娃鱼

牧神 (一)

牧神 (二)

牧神 (三)

钟乳石

银 狐

【树才卷】

春 天

酒杯空空如也

印象画廊

飞 机

地铁口

活 着

病这个字

咳 嗽

读3月21日《京华时报》

指甲刀。甲

指甲刀。刀

指甲刀。指

门

门

门

拆

旅 行

雨

【林童卷】

猜火车俱乐部的虚拟场景

从二外到杨闸

5月28日下午雷雨

短 信

少 女

一九二七年的戴望舒

举烛者

墓志铭  
画上的鹰  
蚕的美学  
四层楼上的石榴树  
时装店

千人酒吧的酒水推销员

长江大桥

◎九人诗选·上(主持人：谯达摩)

马莉的诗/

□一个人走动的声音 □使思索变得焦虑 □大海的失踪者 □思想的两个影子

□一个女人坐在一辆自动奔跑的人力车上 □主人和他的狗 □时间的迷宫下 □一种危险

斯如的诗/

□世 风 □方言惹的祸 □穿制服的人 就在旁边 □职业守门员 □当代知识分子肖像

冉冉的诗/

□风 呵 □伏下身去 □内心的闲话 □往回走 □磨 菇

史幼波的诗/

□黄 昏 □清 明 □河 边 □谷 雨 □凌 晨 □梅 树

孙家勋的诗/

□癞蛤蟆 □樱 桃 □薄幕下的村庄 □镜 子 □闪 电

汪文勤的诗/

□洛夫扫雪 □潘家园 □韭菜盒子 □皂夹树

郭希明的诗/

□我的诗，平凡而有力的流水 □新科夫塔之歌 □成长组诗 □时光组曲 □秋风咏叹调

□都市小夜曲

墓草的诗/

□寻找伯乐 □寻找父亲 □恐 惧 □孔子出世前的民间新闻 □黑暗传

孙慧峰的诗/

□海德格尔之额 □图书馆里的古典夫人 □警 惕 □月亮不是我弄弯的

□你的眼睛里有一只蟋蟀在叫

◎九人诗选·中(主持人：林童)

姚园的诗/

□机票系在丝巾里 □我的鸽子在春眠 □沿着你的眼睛航行 □当月亮涂上口红

□我是母亲手中的风筝

老德的诗/

□喜剧的颜色 □廊桥续梦 □认识你之后 □对于红桃K的思考 □午夜十二点

杨通的诗/

□走在巴中山水间 (组诗)

庞华的诗/

□铁 椅 □七棵树 □一棵大树 □一切如此真实 □双腿朝天蹬

丁燕的诗/

□此时此刻的伊犁河 □暴风雪后的乡间早晨 □醒醒吧，故乡 □春天的第一个夜晚

□杜拉是谁？

张选虹的诗/

□搬椅子 □二 爸 □树 叶 □湖 边

冰儿的诗/

□给母亲 □给父亲 □给自己 □试图突围 □汽车站素描 □和一只蚂蚁对峙

张作梗的诗/

□恐龙消失 □这里，那里 □外省生活 □中午：取喻

侯平章的诗/

□对面女孩勾起的想象 □今夜，我睡在纯情的酒里 □东莞上桥的一块菜地

◎九人诗选·下(主持人：庞清明)

王爱红的诗/

□爱 人 □握 手

杨拓的诗/

□擦肩而过的女子 □干草车 □雪使大地白茫茫一片 □瓢虫  
郑小琼的诗/  
□进化论  
赵宏兴的诗/  
□单身汉 □梅雨季节  
邵风华的诗/  
□公园背面 □乐观主义者的黄昏 □午后的诗学 □金山寺  
子梵梅的诗/  
□可怜的人 □舞会就要开始了 □把树上的蓓蕾逼下枝头 □电锯的演练开始了  
西北龙的诗/  
□九月 □苹果 □早晨，你走了 □夜读者的呓语  
王征珂的诗/  
□闪电只闪了一闪 □花果医院所见所想 □一个乞丐的遭遇 □情人节 □我家吹着西北风  
□小麻雀 □乌托邦  
山里弟的诗/  
□独我，同李白鏖战？ □绝舞  
◎诗人随笔(主持人：林韵然)  
王学仲 母恩难忘  
温皓然 鞍山散记  
文怀沙 我眼中的刘海粟翁  
杜兴成 赴藏日记  
林童 美女的重新命名VS彼美若可期  
◎白银时代·女诗人俱乐部(主持人：温皓然)  
张耳的诗/  
□引子  
歌兰的诗/  
□洁白的时间(组诗)  
莫卧儿的诗/  
□深秋 □与六点有关 □落在地上像土 □空中事件  
简简柔风的诗/  
□山月 □赶集 □飘落时节 □悠悠腊八 □没有诗歌的夜晚 □元宵节短章  
晓音的诗/  
□落日  
冯欣然的诗/  
□指南针的碎片 □影子 □枫叶 □反了 □模糊的污迹 □忽隐忽现  
李见心的诗/  
□想像重庆 □双面庄子 □空花瓶 □纸上情人 □犹在镜中  
李维的诗/  
□关连 □分辨  
三色堇的诗/  
□萍踪何处 □法门寺  
楚楚的诗/  
□有一种光  
利子的诗/  
□午夜，我想象着走过你虚构的花园 □打碗花  
夏吟的诗/  
□摆渡 □我们都是木头人  
莫凭兰的诗/  
□向后退 □昨晚 □雨水 □赶集 □一只鸟  
水月亮的诗/  
□永远的爱念  
吴秋谕的诗/  
□唯一欣赏者 □山间的野百合 □哭泣过的天空 □相信尘世间有真正的爱情  
西边雨的诗/

□对一盏萤火的怀念

远方雪儿的诗/

□玉女 □麦魂

鲜娅的诗/

□细雪

刘彩虹的诗/

□令我感动的开阔 □车外一景 □我愿坚守这份真

紫鱼的诗/

□沉落

◎文苑巨擘(主持人：温浩然)

王学仲诗选/

□你看到过欧洲吗? □塞纳河上 □凯旋门 □卢森堡大峡谷 □深凹的大峡谷

□布鲁塞尔大街 □荷兰风车 □到梵蒂冈“朝圣” □圣彼得大教堂 □威尼斯水城(一)

□威尼斯水城(二) □克拉根夫水湖之曲 □比萨斜塔 □瑞士教堂 □普希金铜像下

□站在列宁的水晶棺前

王学仲研究/

吴开晋 诗情画意的契合与交融

——读王学仲《三只眼睛看世界》有感

赵鹤翔 生命灵性感知与多种艺术语汇的外化

——欣赏王学仲先生《三只眼睛看世界》

雪松 质朴的歌吟

——读王学仲先生新诗集《三只眼睛看世界》

◎诗人研究(主持人：胡亮)

胡亮 杨然：“幻灭”母题的终结者

胡亮 凸凹：返回“言语”故乡的浪游者

——第三条道路诗歌批评系列之四

朱大可 越过女性主义的感官视界

——《马莉诗选》序

邹郎 大地与内心的歌者

——对冉冉诗歌的一种释读

柳冬妩 大风吹送孤独的骑士

——庞清明诗歌阅读札记

洪迪 寻找圣灯的骆驼之旅

——读十品诗近作感言

树才 安琪，或诗的行动者

林童 月桂树被砍倒了

——精神分析下的墓草诗集《人妖时代》

胡亮 组诗《群像》：细读与臆测

任真 热爱命运：一个青年诗人的内省话语

——读李滨的诗

冉云飞 丁义诗歌的三个命脉和一个痛穴

宋世安 诗歌中蕴藏的生命救赎

——女诗人白沙诗歌《蓝调子和旧火焰》解读

杨沐 聆听存在的天音

——追寻存在的浪漫主义诗人 谯达摩的诗歌轨迹

◎诗人在线(主持人：郭希明)

熊鹰的诗/

□鸟在难受，多虫的秋天真瘦哟

零丁洋的诗/

□观舞

阿侠的诗/

□站在一棵树里 □沿着一根草深入

邹晓慧的诗/

□孤独是一只鸟 □冷秋 □没有雁声的眼睛 □静坐

爱若干的诗/  
☐上海 ☐西夏王陵  
蒋楠的诗/  
☐一个诗人和一张白纸的爱情  
八零的诗/  
☐经过火葬场  
燕冰的诗/  
☐独身女人 ☐大象 ☐情人  
波浪的诗/  
☐山顶洞人的头颅  
陈剑冰的诗/  
☐回忆一群鹅  
陈忠的诗/  
☐时针上的羽毛  
川原的诗/  
☐杀树  
春暖水的诗/  
☐玻璃钻戒  
大路朝天的诗/  
☐雨林的国王  
樊松的诗/  
☐寻找诗人马丁  
方渡的诗/  
☐中国画  
废铁的诗/  
☐古寺  
冯磊的诗/  
☐卖花  
龚人的诗/  
☐夜游  
孤单一夜的诗/  
☐白马寺的牡丹 ☐走出白马寺  
伤痕的诗/  
☐晚餐  
皓臻的诗/  
☐左心室与右心室之间  
亨一的诗/  
☐牛 ☐拥抱  
胡姜的诗/  
☐今夜，国王和其他  
胡永健的诗/  
☐如何把大雨比喻为一场革命  
黄果树瀑布的诗/  
☐碎玻璃  
回轮虫的诗/  
☐田野的果实  
吉日木吐的诗/  
☐从田野里出发的人  
苦行僧的诗/  
☐逃避  
蓝色冰独的诗/  
☐乌鸦  
黎杰的诗/  
☐奔跑在黑暗中的花朵



李长瑜的诗/  
☐想看鹰的时候看到一群羊  
李满强的诗/  
☐黄河岸边的一个下午  
罗杰的诗/  
☐景德镇没有飞往昆明的飞机  
马小强的诗/  
☐听女子十二乐坊《山水》  
孟杰的诗/  
☐用一朵花的绽放理解春天  
漠风的诗/  
☐看两部电影的时候  
平林舟子的诗/  
☐春天 阵痛的花正通过我的内心  
齐速的诗/  
☐孤 叹  
钱江源的诗/  
☐与一枚钉子相遇  
秦池的诗/  
☐少 女  
秦风的诗/  
☐怀疑先锋  
琴南的诗/  
☐自画像  
任少云的诗/  
☐她就是她  
三分夜色的诗/  
☐后 路  
三米深的诗/  
☐画 山  
沙沙的诗/  
☐午夜一点  
邵永刚的诗/  
☐豹 子  
史质的诗/  
☐药，或可预见的死亡  
苏扬的诗/  
☐暧昧的春天  
孙光新的诗/  
☐木头的味道  
天岚的诗/  
☐或许这样，我更接近自己的身体  
玩偶的诗/  
☐北回归线  
王东东的诗/  
☐为我缓命的标点  
王豪鸣的诗/  
☐正西方向 ☐秒 针 ☐抽 烟  
王圣的诗/  
☐这个城市的夜生活  
王彦明的诗/  
☐还有鸟 ☐树  
王也的诗/  
颠 倒 ☐月光恋人

王铮的诗/  
☐F大调  
惘然的诗/  
☐当秋天再来的时候  
吴东升的诗/  
☐我在逆光中行走  
吴雪峰的诗/  
☐渴望大雪来临  
小邪的诗/  
☐她在旧时的阳光里看我 ☐纸飞机  
谢荣胜的诗/  
☐阳光的露水洒在心上  
雪域的诗/  
☐野菊花 ☐蝉  
亚男的诗/  
☐词 典  
岩树的诗/  
☐扎十个稻草人守候我的爱情粮食  
杨澍澍的诗/  
☐一个人上路  
一童的诗/  
☐瓷 器 ☐菱湖印象  
衣水的诗/  
☐和一个女人下跳棋  
游鱼的诗/  
☐愿 望 ☐梦见雄鹰的人  
雨山的诗/  
☐雷声越来越大  
袁江的诗/  
☐蝴 蝶  
张守刚的诗/  
☐云阳的冬天  
张之的诗/  
☐飞 翔 ☐距 离  
赵天一的诗/  
☐父 亲  
布瓜的诗/  
☐少 女  
钟世华的诗/  
☐与沙漠的婚礼  
竹剑飞的诗/  
☐田埂上，跑过我的童年 ☐水 井  
卓羽心的诗/  
☐三 月  
醉发的诗/  
☐下 岗  
大兵的诗/  
☐我们就这样生活着并不断告别  
杨培显的诗/  
☐我知道有些爱情 ☐隐 藏  
杨钊的诗/  
☐可能和某个下午有关  
萧清的诗/  
☐乌 鸦

◎观察家(主持人：杨沐)

王代生 主体性的爱及其自我否定

——对简简柔风的《感动》的解读

王代生 主体性的爱与存在的意义

——对青海湖《光阴的故事》的解读

王代生 感受非主体性的爱的气息

——对夕婉《你的气息》的解读

王代生 感受主体性精神自我偏执之黑暗深度

——对竹临石《空弦》的解读

王代生 感受超越性的爱

——读星星草《天蚕》

王代生 让我们都来如此修心缘吧

——读简简柔风《修一段心缘》

王代生 月光女神与人生的秘密

——对禅境《如你所愿》的解读

◎青铜之舞(主持人：沉沙)

韩嘉川的诗/

□野牛群，黑色的精灵们 □洋槐树下的晚餐 □阅读乡村 张富英的诗/

□感念父亲 □离乡三章 □某些诗人 □写诗的房子

冉云飞的诗/

□与疾病拥抱新年 □2003年的梅花 □送小女上学记

野愁的诗/

□野愁和风的忧郁（组诗）

席永君的诗/

□童年(组诗) □乌鸦

世宾的诗/

□水在流淌

兰马的诗/

中国汉语词类（组诗）

孙汝春的诗/

□雪地里的墨镜 □跛腿的商人 □虎有情

姚辉的诗/

□等待之诗 □短歌 □女神

玄鱼的诗/

□上海的暮春（组诗）

刘涛的诗/

□大京剧：铿锵之韵 □一梦 □细雨江南

聆听的诗/

□重庆行（选三）

白鹤林的诗/

□一把假藤椅 □我在教堂的右边上班 □古堰：一夜箫声

金辉的诗/

□夜车 □午后的拜访

杨勇的诗/

□雪域 □樱桃园 □妻子 □山中小令

高文的诗/

□防空警报

林忠诚的诗/

□大阴人

张敏华的诗/

□潮湿的隐喻（组诗）

蔡俊的诗/

□我听到一种奇怪的声音

蔡宁的诗/

☐汉画石拓片  
沧桑的诗/  
☐组诗：阳关三叠  
长征的诗/  
☐习经笔记系列（选三）  
大雁的诗/  
☐大 鳞 ☐大 塔  
丁义的诗/  
☐走向高原 ☐山 尖  
东岳的诗/  
☐我在吻一块石头  
东子的诗/  
☐街市的鱼  
段磊的诗/  
☐瞎眼豹子之一 ☐瞎眼豹子之二 ☐瞎眼豹子之三  
江玉郎的诗/  
☐蝉  
九月的诗/  
☐世 界  
康城的诗/  
☐夜 晚 ☐可以想象，但是未必  
克文的诗/  
☐月光在哪里  
乐思蜀的诗/  
☐时装店里的女人  
李滨的诗/  
☐午夜，一只豹子走过 ☐黑 暗 ☐一只泥陶  
刘汉通的诗/  
☐天才论 ☐雨  
芦花的诗/  
☐恒河日落  
芦苇岸的诗/  
☐生活的匠气（组诗选一）  
陆华军的诗/  
☐姐 姐  
罗钺的诗/  
☐被抽干的身体  
罗唐生的诗/  
☐遗弃的山冈 ☐居住的往昔  
人与的诗/  
☐隐身与呈现中的叙述（组诗选二）  
门外木的诗/  
☐我要告诉你 ☐车过栖霞  
沈河的诗/  
☐空不出位置（选二）  
孙启泉的诗/  
☐风吹进来 ☐在黑夜惊叫的蝉  
邢昊的诗/  
☐人们只热爱光滑无比的表面 ☐便携式天堂 ☐马越套越多 ☐通往拉萨的路  
严家威的诗/  
☐一滴水 ☐一只鹿  
阳阳的诗/  
☐一只鸡的端午 ☐晚霞中的爱情  
杨瑾的诗/

□铁匠铺 □隔壁的动静 □一个无政府主义者的疲倦  
朱枫的诗/  
□大雁横过秋空 □那些草都是从去年跑回来的 □一只蝓蝓在豆棵上歌唱  
胡应鹏的诗/  
□群居动物：狼  
伊甸的诗/  
□看 夜 □看梦游人 □看烛火  
汉江的诗/  
□瞬 间 □河边的惊雷 □流火七月 □笔  
冬箫的诗/  
□鸟为什么水波样飞行 □一线天 □一只鸟的影子 □紫薇桥  
◎人间论坛(主持人：赵思运)  
十 品 第三条道路：21世纪初中国诗歌的一次集体诗学行动  
罗云锋 “第三条道路” 诗歌  
——无道之路  
杨 然 一封致《第三条道路》主编的公开信(节选)  
侯平章 中国新诗黄金时代的回归  
——评《第三条道路》第一卷  
杨青云 在第三条道路的永恒时空下  
——析《第三条道路》第一卷诗歌创作  
郭希明 “第三条道路”：全方位拓展中国新诗的视野  
庞 华 迷津反思或第三条道路是否是最后的道路  
严家威 简论第三条道路的判定标准及其独立性自由性涵盖性先锋性  
段 磊 第三条道路：我们需要不需要批评？  
沧 桑 解析“第三条道路”  
罗唐生 关于《第三条道路》论坛  
山里弟 灵性诗话：现代性、新诗歌与第三条道路  
乐思蜀 试析中国网络诗现象  
◎走向经典(主持人：刘文旋)  
刘彩虹 “第三条道路” 思想史纲  
· · · · · · ([收起](#))

[第三条道路\\_下载链接1](#)

标签

评论

先说“第三条道路”的由来，1999年盘峰论争之后，诗坛分裂成“知识分子写作”与“民间立场”两大阵营，前者代表诗人有王家新、西川、臧棣等，后者代表诗人韩东、杨黎、何小竹、伊沙、沈浩波等，两大阵营针锋相对，持不同诗学观念的诗人纷纷站队。随后网络时代来临，网上诗歌论坛遍地开花，诗人谯达摩、林童、庞清明、莫非等人凑到一起，提出了我们既不“知识分子”也不“民间”，我们是介于二者之间或之外的“第三条道路”的主张，一时之间也聚了百十来位诗人，出了三本《第三条道路》诗选

，这是第二卷，收录了我的一首短诗《恒河日落》。不过“第三条道路”毕竟是杂牌军，与前面两大阵营相比，没有形成自己明确的诗学理念，略成气候便开始内斗，几位举旗者互相攻讦，骂架持续了很久。众人看够热闹，最后一哄而散。

-----  
拨开文字，见心底。

-----  
[第三条道路 下载链接1](#)

书评

-----  
[第三条道路 下载链接1](#)