

郭绍纲素描基础教学



[郭绍纲素描基础教学 下载链接1](#)

著者:郭绍纲

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2004-10

装帧:平装

isbn:9787535621177

“亲近自然、深入生活”是艺术创作的优良传统。

油画写生永远不能被彩色摄影所取代，就在于绘画作品饱含诗情画意的艺术表现力要高于机械的感光取影。因为写生必然要发挥作者的主观能动性，有感触，有重点地选择与表现。因画家的见识，兴致的区别，个性、风格也由此逐渐形成，并还会得到健康的发展。写生与画照片不同之处在于；前者是从现实的空间物象中自由采撷，可以提炼、概括物象与景观的精华；后者则为平面的传移摹写，限制了观察的深入的创造力的发挥，难以获得生动而微妙的色彩关系和笔法语言的张力。

大自然的魅力无穷，作者在多年坚持风景写生中享受到的它的恩惠是多方面的。这些作品可作为见证。希望广大观众都能分唐朝作者的劳动收获和幸福，明眼的观众会从中发现作者作画的情感和心境，如能提出宝贵意见，显然会推动作者在艺途中的进步致远。

作者介绍:

目录:

一、总说 二、立意与构图 三、关于方法问题 四、静物写生 五、人物写生 六、景物写生
七、素描速写 八、素描默写与记忆画 九、素描临摹与复制 十、素描教堂法的研究
· · · · · (收起)

[郭绍纲素描基础教学](#) [下载链接1](#)

标签

基础绘画

艺术

评论

[郭绍纲素描基础教学](#) [下载链接1](#)

书评

[郭绍纲素描基础教学](#) [下载链接1](#)