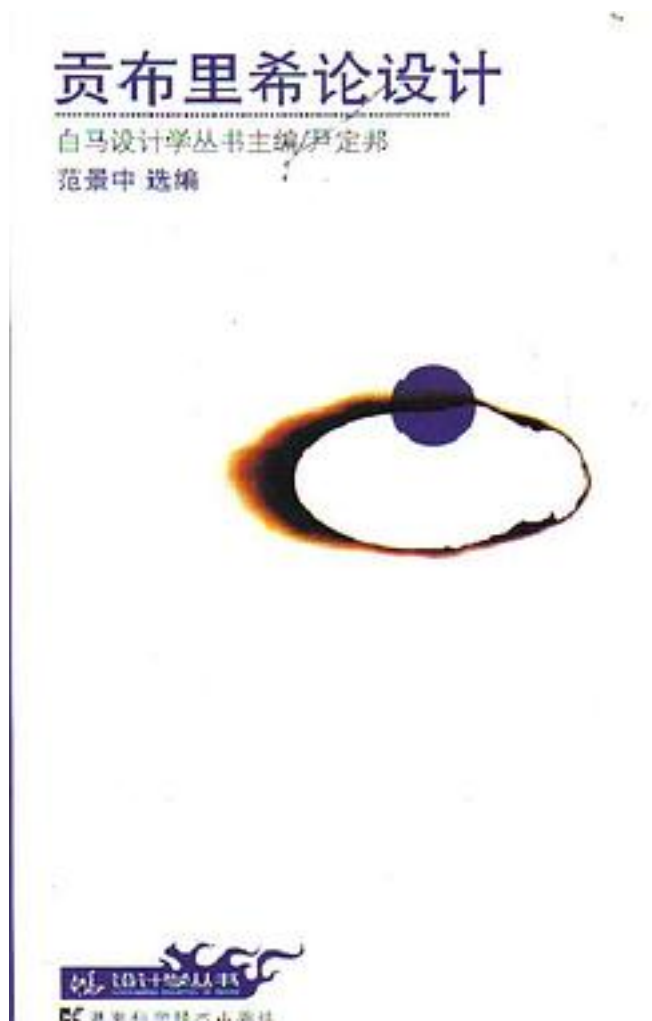


贡布里希论设计



[贡布里希论设计_下载链接1](#)

著者:尹定邦

出版者:湖南科学技术出版社

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787535733122

设计与艺术关系密切，艺术史家往往是设计史家，本书是一个明证。以艺术史家著称的

贡布里希对设计的思考与论述同样既引人入胜，又发人深思。作为瓦尔堡研究院的教授，他接近了瓦尔堡等人的图像学研究，在新的时代重申图像的重要性，尤其是对设计的重要性。西方历史上一直将图像与语言划分为两个截然不同的文化领域，在本书中，贡布里希批判了这一传统的区分，强调了二者的相通性，这实际上也是对语言中心地位的不满。他细致入微地探讨了图像在交流中有别于语言的诸多特点，突出了图像的优点。这种“图像语言学”的研究是设计最为直接的理论资源，也正是我们所极为缺乏的。

作者介绍:

目录: 总序 “白马设计学丛书”序 编者序 通过艺术的视觉发现 艺术中的瞬间和运动
艺术中的仪式化手势与表现 西方艺术中的动作和表现
面具和面孔——生活和艺术中对相貌想像的知觉 视觉图像在信息交流中的地位
天空是界限——苍天之穹与图画视觉 镜子和地图——图画再现的理论
各类艺术中的实验和经验 真实性的标准——静止的图像和运动的眼睛
图像与代码——程式主义在图画再现中的范围和界限 西方艺术与空间知觉
· · · · · · [\(收起\)](#)

[贡布里希论设计_下载链接1_](#)

标签

贡布里希

设计

艺术

艺术理论

艺术论

美术史

西方美术史

翻译很差

评论

前面的读过，今读后面《镜子与地图》几篇，总体不错，唯关键段落的意思，还是不准确。

提到很多没注意、没想过的事情，旁征博引 真心牛B

很遗憾这本书没有看进去。。。

为莱辛一文，读了其中三篇文章。

读此书需要一定的哲学基础。

虽然知道是本很有内涵的书，但是各种读不懂，不知道是翻译的问题，还是作者本身写的就很拗口。。。

第215页对表现效果的描述很有意思

设计理论

[贡布里希论设计_下载链接1](#)

书评

[贡布里希论设计_下载链接1](#)