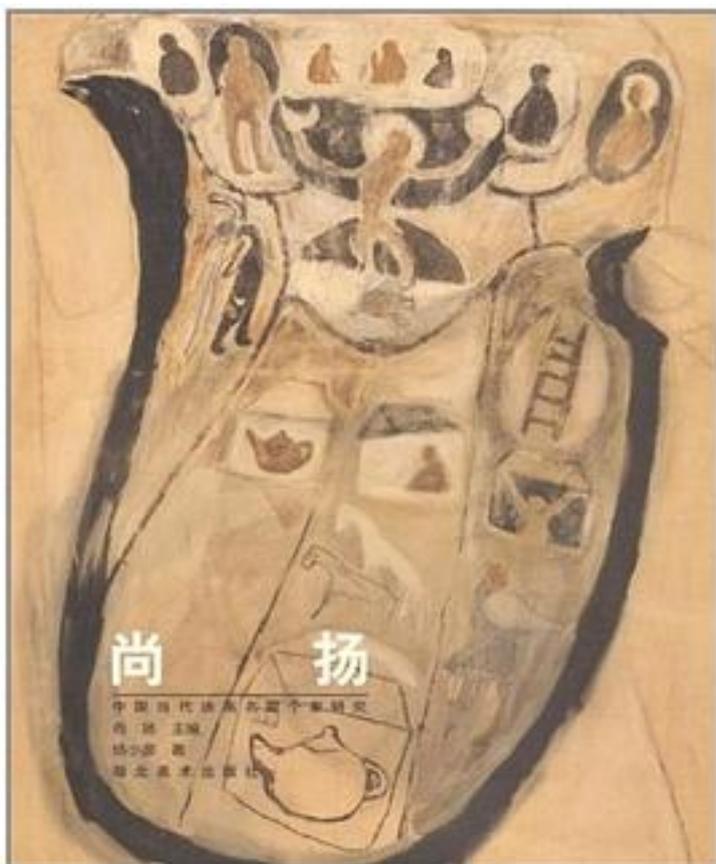


尚扬



[尚扬_下载链接1](#)

著者:杨小彦

出版者:湖北美术出版社

出版时间:2005-1

装帧:简装本

isbn:9787539416304

湖北美术出版社两年多以前就开始筹划编辑这套丛书。他们认定这是一个有意思的设想，但由于我和入编丛书的艺术家长们十分认真，加上一点无可救药的拖拉（主要是我），致使丛书现在才得以出版。

将丛书定位于个案，是想区别于“共案”，也区别于目前多见的个人画集或纯粹理论研

究的书；是想集中地深入到各入编艺术家创作活动的生动丰富的个人背景和状态中去，并从他们各自的往事里读到与他们后来创作观形成之间的联系，使人们更方便地对他们的艺术品质、艺术风格进行把握研究和对作品进行品读。

当然，在这些个案研究的画里文间，也会反映出20世纪末的最后十几年中国艺术在时代的风云际会中的转型进程，使人或多或少的会感受到众多的事件、人物和创作所组成的世纪末的热闹非凡的景象。

中国的美术批评家一直和艺术家携手向前，他们的文化使命感和研究兴趣使他们对中国当代艺术的总体轨迹和个人行为有着相当深刻的了解，这套丛书也展示了他们个案研究方面的一些成果。

因此，这样的个案研究无论对于时下或对于以后，都是一件值得去做的事，相信对于有心的研究者或绘画的学习者都是有所作用的。上面这几句话，与其说是前言，还不如充作后记。

作者介绍:

目录:

[尚扬 下载链接1](#)

标签

读了很有启发的一本书

艺术

评论

[尚扬 下载链接1](#)

书评

[尚扬_下载链接1](#)