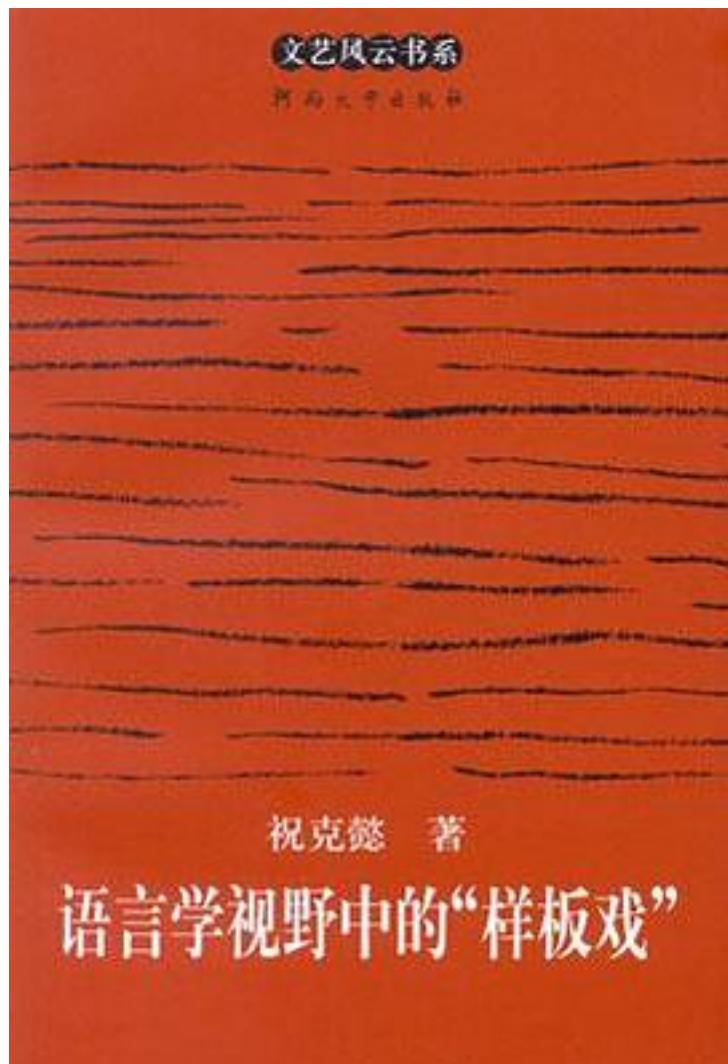


语言学视野中的“样板戏”



[语言学视野中的“样板戏”](#) [_下载链接1](#)

著者:祝克懿

出版者:河南大学出版社

出版时间:2004-12

装帧:平装

isbn:9787810912983

本书是“文艺风云书系”中的一册，“文艺风云书系”是河南大学出版社组织出版的一套大型现当代文艺研究丛书。丛书以五四以来的文艺风云人物和产生过重大影响的文艺运动、思潮、流派、社团、期刊、事件等为研究对象；形式有研究专著、传记、回忆录、访谈录、论文集等；作者或为有关事件的当事人、见证者，或为在有关领域卓有建树的专家学者。丛书第一批共11种，内容涉及“十七年”左翼文艺思潮、“文革”诗歌、“样板戏”、“新时期”文坛的拨乱反正，以及世纪之交的“主旋律”文学等。

作者介绍：

目录: 序一

序二

引论

第一节 论题的价值和意义

第二节 论题的研究思路和研究方法

第一章 “适者生存”法则观照下的中国戏曲

第一节 中国传统戏曲的形成

第二节 中国京剧的形成

第三节 “样板戏”的形成

第二章 “样板戏”话语生成的语境

第一节 胡适、鲁迅、毛泽东对现代汉语的影响力

第二节 毛泽东语言对“样板戏”文本的示范作用

第三节 文学创作的引导作用

第四节 “文革”文艺批评的钳制作用

第五节 “文革”语言的思维特征

第三章 “样板戏”的音乐体制

第一节 传统戏曲音乐的声腔体系

第二节 “样板戏”音乐的声腔体系

第三节 “样板戏”音乐的板式体系

第四节 “样板戏”音乐的伴奏体系

第四章 “样板戏”的语言体制

第一节 “样板戏”的声韵调体系

第二节 飞扬不还的音韵

第三节 雅丽不兴的词语

第四节 板正不奇的语法

第五节 雕镂未足体的修辞

第五章 “样板戏”话语诗化的语言特征

第一节 借景抒情

第二节 借事抒情

第三节 托物比兴

第六章 “样板戏”话语既俗

且雅的语言特征

第一节 直说明言

第二节 切合声口

第七章 “样板戏”话语的表现风格特征

表现风格特征

第一节 雄浑豪迈的表现风格特征

第二节 壮丽庄穆的表现风格特征

第三节 繁富丰厚的表现风格特征

第四节 奇崛独特的表现风格特征

第八章 “样板戏”话语的个体风格特征

个体风格特征

第九章 “样板戏” 话语对传统

戏曲话语的偏离

第一节 中西戏剧中的抒情性

第二节 两极分化的阶级爱憎话语

第三节 僵化雷同的模式话语

第四节 交叉渗透的政论话语

第十章 “样板戏” 话语的时代

风格特征

第一节 以“颂扬”话语为核心话语的时代风格特征

第二节 以“斗争”话语为核心话语的时代风格特征

第十一章 “样板戏” 话语语言风格

形成的社会历史原因

第一节 民族文化心态的变异

第二节 毛泽东文艺观的宏观导引

第三节 江青的种种干预

结语

第一节 理性目光中的“样板戏”

第二节 毛泽东思想的影响力

第三节 语言学视野中的“样板戏”

第四节 余论

征引文献

后记

· · · · · (收起)

[语言学视野中的“样板戏”](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

语言学

样板戏

文学研究

随笔

文艺风云书系

文化批评

工具书

评论

解经式的研究，史料丰厚，史识、史才不足。

感觉是把陈思和的不少观点和修辞学的东西杂糅到一块写成的。选题比较巧妙吧，别人都没动过的，怎么都是填补了空白。

该书给通识学科存在的必要性打了个小广告。作者用近乎科学的态度逐字逐句地分析了十大样板戏，使许多曾经认为“原本如此”的说法在进一步诠释下变得明朗起来。但前后数章之间在分析某些话语上有所重复，也许是因为作者身在体制内不便多言的缘故吧。

[语言学视野中的“样板戏”](#) [下载链接1](#)

书评

[语言学视野中的“样板戏”](#) [下载链接1](#)