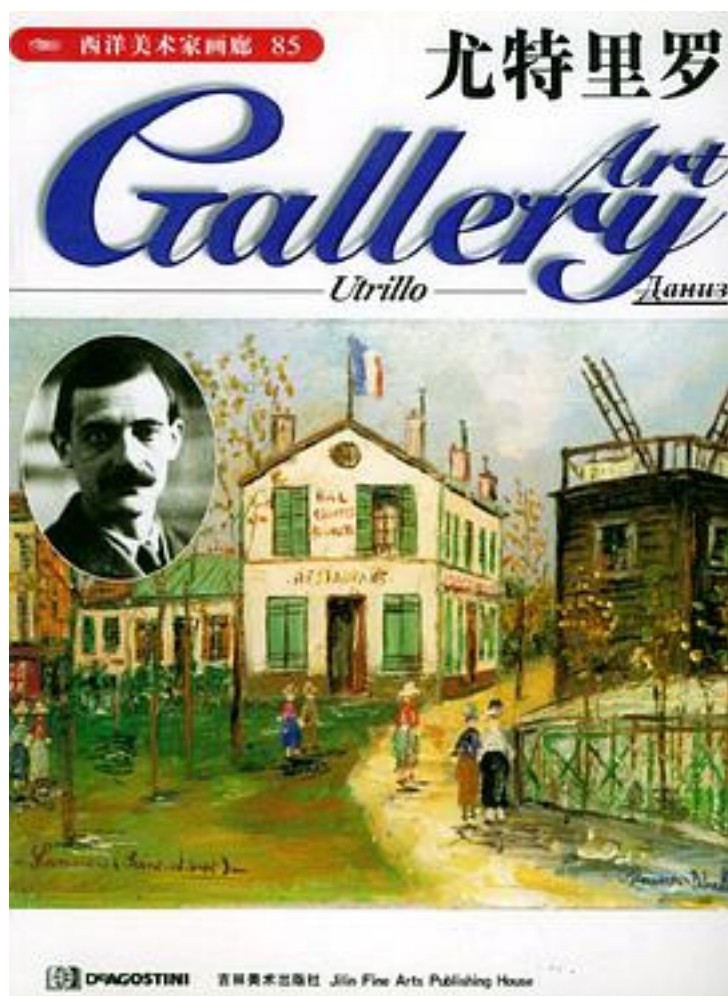


西洋美术家画廊85



[西洋美术家画廊85 下载链接1](#)

著者:

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2002-6

装帧:

isbn:9787538603569

帝亚格雷夫的舞台多是打破传统的。斯坦尼斯拉夫斯基作曲、尼吉斯基编舞的芭蕾舞剧《春之祭典》，1913年在巴黎首度公演，掀起一阵狂热。俄国芭蕾舞团不仅影响芭蕾

舞剧构成，甚至也影响剧场设计整体。与帝亚格雷夫合作的艺术家难以计数，而且个个都是20世纪的名字。毕加索、德安、勃拉克、格利斯、马蒂斯、恩斯特、米罗、基里柯、卢奥等，都是从1909年到他离开人世之前的六十八次公演当中，与他合作的多位艺术家当中一部芭蕾舞剧的“巴拉巴欧”的服装与舞台装置。“巴拉巴欧”是根据意大利童谣改编，叙述农夫装死欺骗前来掠夺的士兵。这出剧便是表现把戏成功后，农夫愉快神情的滑稽剧。

尤特里罗

艺术品家生涯

彩绘巴黎

风格与技巧

小世界的画家

名作特写

烘饼磨坊

作品选解

蒙马尼的屋顶

圣马丁门剧院

科丹小路

巴黎街道

圣心堂，蒙马特

圣图斯帝克街

世界著名美术馆

蓬皮杜中心

作者介绍:

帝亚格雷夫是20世纪欧洲艺术界功臣之一。1872年生于俄国中乌拉尔山脉西麓的佩尔米镇。他在圣彼得堡学习法律，认识画家兼舞台美术家亚历山大·布诺瓦与雷诺·巴克斯特，开始与以他为中心的作曲家、画家、作家等团体有所来往。从此他放弃学业转而涉足艺术。他是1899年前卫的艺术杂志《艺术世界》的共同创刊者，同年又衔命担任马林斯基剧场的艺术总监。

享有“巴黎之子”美誉的尤特里罗，是20世纪法国画坛最杰出的天才画家之一，也是以自学为主独立成材的最好典范。

尤特里罗因着奇特的身世及不幸的遭遇，少年便养成了嗜酒如命的恶习。他的性格让他对自己人生的态度极其晦涩，意志薄弱的具有自毁倾向。出身蒙马特、曾为雷诺阿、德加、劳特累克、夏凡纳等画家做过模特儿，后来成为著名画家的母亲苏珊·瓦拉东为抚

慰儿子的理创伤，抑制他酗酒成性在医生的建议下，引志尤特里罗开始学习绘画。自1905年始了开始全力投到绘画里面。他以母样在蒙巴特的画室为中心，画下了大量巴黎的街景作品。他不受20世纪初法国不断演变的新艺术运动的影响，只崇拜印象派画家毕沙罗、西斯莱。1925年后，尤特里罗已成为传大的画家，他的名声终于传遍了全世界。

尤特里罗一生中大约创作了三千五百件作品，分为“蒙马尼时期”、“白色时期”、“彩色时期”、“后期作品。”这些作品仿佛是密封了美丽、充满乡悉的巴黎风景宝囊，在更华丽的前卫艺术与文化发展的同时，民众对一目了然的地志型作品的热爱，直到今天依旧不减。

目录:

[西洋美术家画廊85_ 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术界

美术

=j=

长春·吉林美术出版社

评论

[西洋美术家画廊85_ 下载链接1](#)

书评

[西洋美术家画廊85 下载链接1](#)