

吴品禾摄影获奖之路



[吴品禾摄影获奖之路_下载链接1](#)

著者:吴品禾

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2004-1

装帧:简装本

isbn:9787806862810

作者曾说：“我并不满足于简单地记录地方特点，选择了以刻画人物心理为主的创作道路，我希望通过对人物心理流露的典型瞬间的抓取，来描述民族风情和时代变迁的吻合

点。”欣赏了他的摄影作品，尤其看到他作品中富有个性地细节、典型的环境氛围和人物神情，我们更加深了对现实主义创作方法的理解，它是一种超越表象的事实，是一种源于生活又高于生活的个性创作。

现实主义创作道路人理论上讲并不玄秘，但要做到并适应新时代需要继续发展，是极不容易的。民谚说：画鬼容易画人难。吴品禾没有哗众取宠，玩形式主义花架子，走的是坚持现实主义的创新道路，他实实在在关心人、表现人，值得我们钦佩。今天《吴品禾摄影获奖之路》出版发行，无疑是他创作成就的小结，人们可以从这本书中学习到很多创作技巧和手法，可以再次感受到现实主义创作的巨大魅力。摄影，因丽水的滋养而辉煌；而丽水，因摄影更加亮丽。

作者介绍:

目录:

[吴品禾摄影获奖之路_下载链接1](#)

标签

摄影

评论

[吴品禾摄影获奖之路_下载链接1](#)

书评

比较喜欢这十几幅：《洁》、《赶集途中》、《重归于好》、《正茂》、《迷》、《成功的喜悦》、《秋韵》、《林间女》、《老戏迷新眼光》、《课间》、《仙境》、《晨作》、《山村春色》、《欧江帆影》、《台角》、《山娃戏珠》，但是里边的“创作感想”说的有点恶心，相片名字起...

[吴品禾摄影获奖之路_下载链接1](#)