

古代书法名家作品鉴赏



[古代书法名家作品鉴赏 下载链接1](#)

著者:沈鸿根

出版者:重庆出版社

出版时间:2002-09

装帧:简精

isbn:9787536638556

沈鸿根，别号江鸟，1943年生，现为中国书法家协会会员，中华书法协会副理事长，洛阳外语学院和江西行政学院的客座教授，济南兼职教授，上海市政书画会会长。善诗文，精书法，以“独标风骨艺坛上，濯古来新成一家”的书风和出版五十多种，数百万字的专著与字帖称雄艺坛，蜚声四海。书法作品被多家美术馆、博物馆收藏。曾多次担任全国、国际书画大赛评委会主任，并应邀到各大学讲学，东渡日本传艺。

作者介绍:

本书由书家简介、书法作品、鉴赏文字这三部分组成。

这里需要说明的是，《古代书法名家作品鉴赏》不等于“古代书法名作鉴赏”，因为有

不少传世的古代书法名作，不知出于谁之手。特别是魏晋以前的书法名作，如汉隶、秦篆以及钟鼎甲骨文，大多数没有留下书者的姓名，即使偶然留下了姓名，但有关他的生平情况也史告阙如。为此，这本《古代书法名家作品鉴赏》，只能收入有名有姓有记载的古代书

法家作品。这些书家的作品,或者名重一时,或者流芳百世,或者明珠长埋,都是有一定的影响和相当的水平。这也就是在此书中魏晋以前的书家作品收得非常少的原因。魏晋以前的那些书法名作,由于书家姓名或身世阙如,没有收入本书中,确有遗珠之憾。然而可以告慰读者的是,笔者不久将另外写一本《历代篆隶书法名作鉴赏》,来弥补这一缺憾。

这本《古代书法名家作品鉴赏》,共收有从秦李斯至清康有为等92人共100件作品。基本上一位书家一件作品,及鉴赏文字一篇;但也有少数大家,收有两件或两件以上的作品。凡是收有两件或两件以上作品的,不仅字体形式不同。而且都是不朽的杰构。至于那些只收一件的名家作品,不是流传有绪的垣赫名迹,就是有代表性或新发现的佳作。总之,本书所鉴赏的那些书法名家作品,基本上包括了一般书法史上所介绍的古代书家及其作品。

80年代以来,东风浩荡春满园,书法老树著新花。除了影印大量的碑帖外,也出版了几本鉴赏之类的书。但这类书,名为鉴赏,实则是介绍和欣赏,因为里面看不到鉴,更无批评。这本《古代书法名家作品鉴赏》与他书不同的是赏中见鉴,鉴里带赏。对古代书法名家作品,笔者既用耳朵听别人的介绍,又用眼睛去观照和心灵去体会,再结合起来进行鉴赏评介。一句话,它带有批评性,尽管这批评是“一家之言”,并非放之四海而皆准的真理。

正因为此书有笔者独特的审美感受和真诚的批评意见,从而与他书拉开了距离,这也许就是此书的价值所在。

目录:

[古代书法名家作品鉴赏_下载链接1](#)

标签

书法

评论

教程

中国

评论

[古代书法名家作品鉴赏_下载链接1](#)

书评

[古代书法名家作品鉴赏_下载链接1](#)