

邴纬农色彩静物解析



[邴纬农色彩静物解析_下载链接1](#)

著者:邴纬农

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2005-2

装帧:简装本

isbn:9787535621948

色彩静物写生训练，就是要培养学生的艺术观察能力、艺术表现能力和审美鉴赏。为此，在写生（或临摹）中要遵循色彩训练的五要则，才能获得得较好的训练效果。

理解地观察、理解地表现，理解什么？理解物象的形体结构。所谓结构，就是形体的结合与构造。即道具各部分的内在的组合，前后穿插、上下联结、左右对应，外表的形态特征、透视变化以及各道具之间的前后关系、大小高短比例等。理解明暗变化。弄明白光源的定向，明暗交接线的位置、大小、虚实变化，反光与投影的强弱变化等。理解色调与色彩关系。弄明白该组静物所呈现的基本色调和组成这一基本色调的向大色块的组合以及光源色、固有色和环境色的冷暖变化等等。理解了这些最基本的要素，在表现它们时才有了追求的目标，才能胸有成“像”地去画。所以，理解是画好一张画的根本。

写生不是克隆自然、写生是将自然形态景物上升至艺术形态的绘画。所以在俄国前，应以艺术眼光去观察对象，并想像出画完以后的艺术效果。因而要判断出什么地方应加强，什么部位应概括处理，什么地方应密，什么部位应疏一些，并用适度夸张的色彩去强调明调、冷暖、纯度的对比或者色彩的柔润与谐调。艺术地观察艺术地表现，要求我们平时多看多读优秀的作品，不断丰富和提高自己的艺术修养，才能画出优秀的作品。

作者介绍:

目录:

[邴纬农色彩静物解析_下载链接1](#)

标签

绘画

评论

[邴纬农色彩静物解析_下载链接1](#)

书评

[邴纬农色彩静物解析_下载链接1](#)