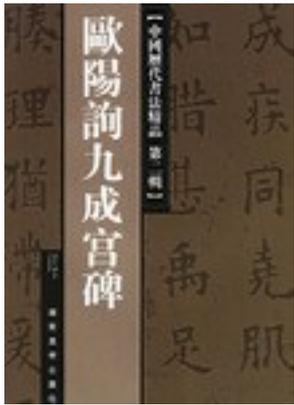


# 米芾墨迹三种 中国历代书法精品第二辑



[米芾墨迹三种 中国历代书法精品第二辑 下载链接1](#)

著者:(宋)米芾书

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2004-12-1

装帧:平装

isbn:9787535621627

米芾(一〇五一—一一〇七),字元章,世居太原,后定居江苏镇江。徽宗诏为书画学博士,人称“米南官”,又因举止颠狂,人称“米颠”。《宋史·文苑传》说:“芾特妙于翰墨,沈著飞,得王献之笔意。”《宣和书谱》说他:“大抵书效羲之,诗追李白,篆宗史籀,隶法师宜官;自谓‘善书者只有一笔,我独有四面’,识者然之。方芾书时,其寸纸数字人争售之,以为珍玩。”

他在继承“二王”书法传统上下过苦功,能够登堂入室。真、草、隶、篆、行都能写,而尤以行草书见长。他自称“刷字”,是指他用笔迅疾而劲健,尽兴尽势尽力,追求“刷”的韵味、气魄、力量,追求自然。他的书法作品,大至诗帖,小至尺牘、题跋都具有痛快淋漓,欹纵变幻,雄健清新的特点,快刀利剑的气势。

米芾晚年书作,大字行书卷是一个重要特色。《虹\*诗》、《多景楼诗》、《研山铭》都是恣肆超轶的绝品,真正称现了『臣书刷字』的豪迈之气。《虹\*试》是米芾入汴京任职,途经泗州(今安徽泗\*)访旧友张大亨于南山,并于南山石壁题名。同时创作了著名的大字行书《虹\*诗》,其踌躇满志之态溢于言表。《多景楼诗》,纸本墨迹,共四十一行,每行二三字不等,字大如拳。共连笔苍劲飞动,气象万行。吴其贞《书画记》称:『连笔松放,结构飘逸,如仙人舞袖,为米之绝妙书。』此帖原为长卷,宋时改装成册。

作者介绍:

目录:

[米芾墨迹三种 中国历代书法精品第二辑\\_下载链接1](#)

标签

KGLJ

评论

-----  
[米芾墨迹三种 中国历代书法精品第二辑\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[米芾墨迹三种 中国历代书法精品第二辑\\_下载链接1](#)