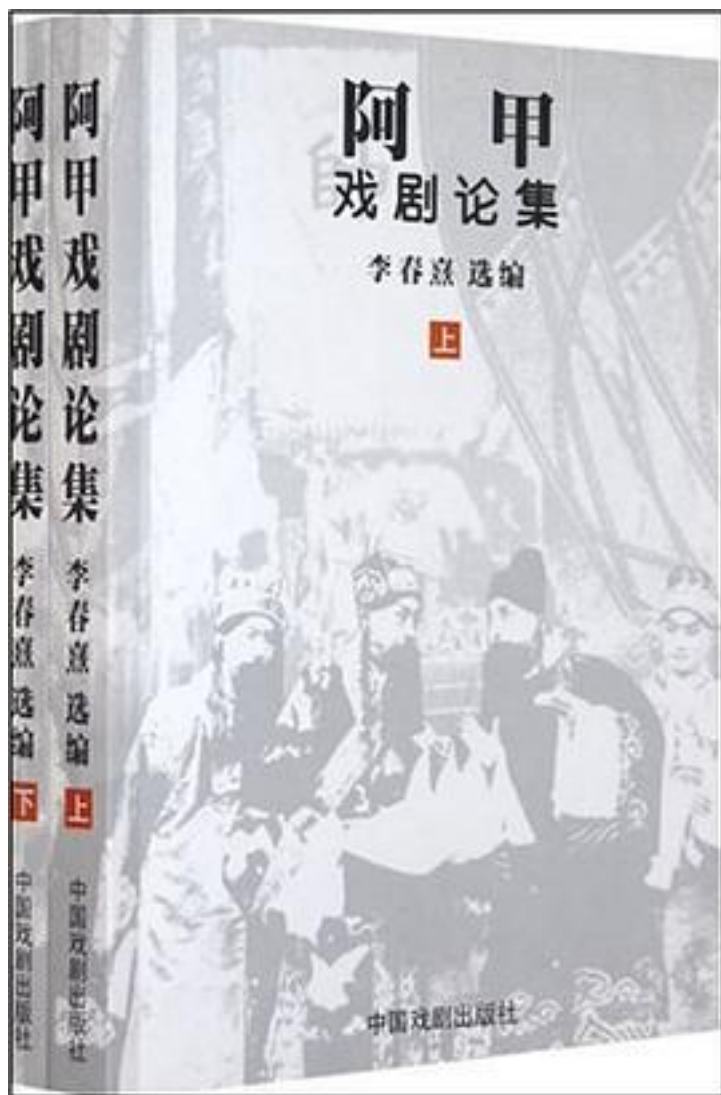


阿甲戏剧论集(上下)



[阿甲戏剧论集\(上下\) 下载链接1](#)

著者:阿甲

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787104019534

阿甲同志导演和参加编写的历史故事剧很多，其中主要的有京剧《三打祝家庄》、《金田风雷》、《凤凰二乔》、《赤壁之战》，昆剧《晴雯》、《三夫人》、《朱买臣休妻》，粤剧《李香君》等，对继承和发展传统戏曲艺术有很大贡献。他又改编和导演了《白毛女》、《火烧望海楼》和《红灯记》等，对京剧表现现代生活进行了认真的、富有成效的实验和探索，闯出了一条比较成功的路子。

阿甲的戏曲理论的特点：第一，它是从戏曲的实际出发，既来自他自己和同行们以至前辈的艺术实践经验，也来自同各种不同观点的论争之中，是有的放矢，是为了解决实践中所提出的实际问题的，所以易于为广大戏曲演员所接受，感到说到了点子上。它的另一个特点是，它既着重研究戏曲的特殊性，又很注意关于戏剧艺术的一般性的研究；既重视戏曲艺术传统的继承，又很强调它的变革、发展和创新；既重视戏曲的长处优点，也不避讳它的短处缺点，因而能够比较全面地看问题，避免偏执和片面性。

作者介绍:

目录:

[阿甲戏剧论集\(上下\)_下载链接1_](#)

标签

戏剧

随笔

经典

戏剧理论

戏剧戏曲

京剧戏曲

(戏剧影视)

评论

可能是因为先读了《李紫贵戏曲表导演艺术论集》，读阿甲的文章，总有些隔。既无讲解的亲切，又无论辩的激情。满纸“工农兵”，扑面而来的教训气，委实不好闻。阿甲有点像孟子。胡导比较像孔子，总说他们上戏这位老师怎样，那位如何，像孔子说自己的学生。

经验型为主的戏曲理论研究。虽然有些观点受时代背景影响，但还是做了一些初步的戏曲（以京剧为主）理论探索：从美学角度谈生活真实和戏曲艺术真实的问题、程式和生活的关系以及体验和表现的关系、戏曲表演者与观众的直接交流等。

30年代就奔向延安的到底和那堆建国后上赶着投诚的投机客们很不一样。

专业必读书

[阿甲戏剧论集\(上下\)_下载链接1_](#)

书评

上編“戲劇理論研究”仔細讀過，下編“舞臺藝術評論”一頁頁翻過，除部份篇什外，大多都沒有細讀。
或許是因為先讀了《李紫貴戲曲表導演藝術論集》，讀阿甲的文章，總感覺不夠親切。僅上編而論，阿甲所論既無講解的親切，又無論辯的激情，滿紙“工農兵”，撲面而來的教訓意味...

[阿甲戏剧论集\(上下\)_下载链接1_](#)