

外国当代剧作选1



[外国当代剧作选1_下载链接1](#)

著者:[美] 尤金·奥尼尔

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1988

装帧:平装

isbn:9787104000211

收录尤金·奥尼尔晚期的5部剧作

送冰的人来了
进入黑夜的漫长旅程
休伊
诗人的气质
月照不幸人

作者介绍:

目录:

[外国当代剧作选1_下载链接1](#)

标签

戏剧

尤金·奥尼尔

剧本

美国

外国文学

外国当代剧作选1

戏剧/剧本

文学

评论

收剧五部，文四篇，译者各不相同。我们书店折价买到。无论何时奥尼尔看上去都像是大神啊……

外国当代剧作选读了三本了，超想看《送冰的人》的电影版

极荐

读了其中两个

荒诞剧源于悲剧，我信了。

奥尼尔回归“写实”的晚期创作实为最高成就

看多了先锋话剧、荒诞派话剧，再回头看那些不那么先锋，不那么荒诞的，就有点像吃多了辣味，再让你吃豆腐

100317

奥尼尔不算是我特别喜欢的剧作家，但这个人真的是太丧了……最后一部作品把孤独写得如此彻底，怀着不忍之心多关注一下……

沉郁的气质，亦如奥尼尔的心

好吧，记名字记得很痛苦

最后传世

买到了hhh

黑暗，残暴，不仁是我对奥尼尔的爱。喜欢奥尼尔的人精神上都有点受虐倾向。《月照不幸人》我最喜欢，那座山一样的女孩乔西是奥尼尔戏剧里最真实最酷的女孩。她没有反抗却在反抗。

神奇，这本书是在首都剧场买的。“送冰的人”就等于现在说的水管工

送冰的人和休伊

不是悲剧，却是悲剧过后的焦土；没有抗辩，没有斗争，也不指望救赎，这是抽离掉所有悲剧性象征的生存废墟，用白日梦百般遮掩的人生的虚无。奥尼尔的剧萦绕着一股神秘主义的力量，总是三两段对白便让我沉溺于无边无涯的恐惧与绝望！观剧途中数度理智洞穿，负能量绝堤，疑似抑郁症复发！再读奥尼尔，则须贮备足够强大的精神能量才行！

卷一:奥尼尔。

诗人的眼泪只留给自己

回学校记得找一下这本书放哪里了

书评

久闻奥尼尔的大名，至今方才读到他的作品，许多人将他的戏剧与斯特林堡的作品相提并论，我个人觉得这种比较所得出的结论应该是差异大于共同之处。翻开奥尼尔的作品，作为一个读者，闻到的与其说是书卷气不如说是一种强烈的酒精气。虽然本书所收录的是他后期的作品，没有著名...

《休伊》是诺贝尔文学奖得主尤金奥尼尔的一个独幕剧，假如从篇幅来看，就好比一个短篇小说。因为篇幅的关系，短篇一般很少去考察命运等宏大命题，当然像鲁迅的祥林嫂等也很好的概括了“旧社会”女子的悲惨命运。奥尼尔在这一幕短短的剧中，依靠一个旅店住客与值班小伙的对话...

探讨人物毁灭的根本原因犹如挖掘病根，在奥尼尔的许多作品里，我们都可以看到一种“交施之而交受之”的关系，每个人都没有错，但每个人又都错了，他们是受害者，同时也是施害者。那么，究竟应该归咎于谁呢？《尤金·奥尼尔评论集》的前言中写道：“奥尼尔很早就意识到了美...

当年读《榆树下的欲望》，初衷还是因为慕了《雷雨》的名。想想学院四年竟然没碰过奥尼尔的任何剧本——也难怪，老师们对他都不熟，了解的咱又不是搞戏剧没必要聊，所以要怪只能怪进校时发的那50个剧本太贫瘠。这个集子里都是奥尼尔后期的作品（书后附有译者的后记），出版时间...