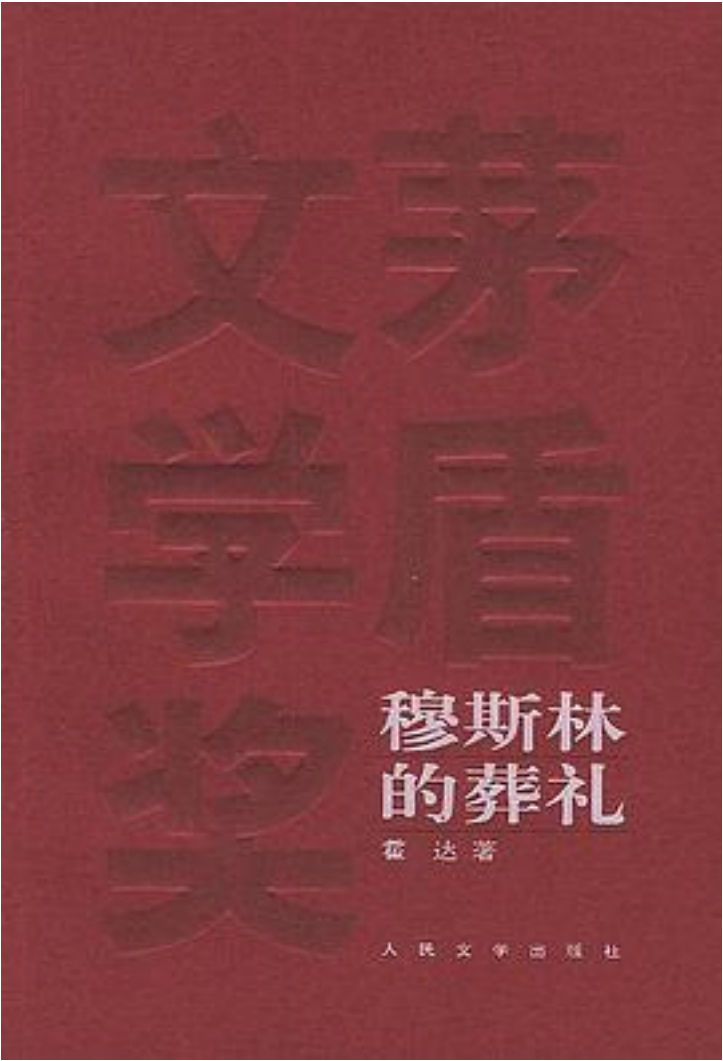


穆斯林的葬礼



[穆斯林的葬礼_下载链接1](#)

著者:霍达

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:1988-12-1

装帧:平装

isbn:9787530201244

一个穆斯林家族，六十年间的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代、有着不同内容却又交错扭结的爱情悲剧。

这部五十余万字的长篇，以独特的视角，真挚的情感，丰厚的容量，深刻的内涵，冷峻的文笔，宏观地回顾了中国穆斯林漫长而艰难的足迹，揭示了他们在华夏文化与穆斯林文化的撞击和融合中独特的心理结构，以及在政治、宗教氛围中对人生真谛的困惑和追求，塑造了梁亦清、韩子奇、梁君壁、梁冰玉、韩新月、楚雁潮等一系列栩栩如生、血肉丰满的人物，展现了奇异而古老的民族风情和充满矛盾的现实生活。作品含蓄蕴藉，如泣如诉，以细腻的笔触拨动读者的心灵，曲终掩卷，回肠荡气，余韵绕梁。

作者介绍:

目录:

[穆斯林的葬礼_下载链接1](#)

标签

穆斯林的葬礼

宗教

小说

爱情

霍达

中国文学

穆斯林

经典

评论

这本小说，曾经很风行，但时代和政治烙印太多，从整个小说的文学价值来说，没有太大意义。不推荐。盛名之下难符，它算其一

形容词用得太多了……第一烦梁冰玉的自私任性，整本书她究竟为他人付出了点儿什么？第二烦韩子奇感情上的懦弱无能，他其实除了玉谁也不爱。第三才能轮到梁君璧，她的无知和狭隘其实谈不上恶，却害了别人也害了自己。至于十全十美的韩新月基本没啥讲的价值。

韩太太一出场的几番戏，就差点看不下去，文笔差且不提了，作者一边自顾自地赞美着美，一边又拙劣地去丑化人物，真教人难堪。

三观不正的鼻祖，居然分这么高？我的三观破碎了……

老远就闻到那股恶心的味道

矫情的文笔，扭曲的三观

文笔啰嗦，人物矫情也就算了。看到最后我终于明白为什么说这本书让人恶心了...因为我自己也被恶心的透透的

我尼玛是败给这矫情的文体了，这用词，这语言完全／彻底地影响我阅读

同样是茅盾文学奖 和平凡的世界差得有点远吧

你糊涂啊！胡说什么同情，怜悯

？那种廉价的，卑微的情感能适用于你和我吗？我是一个感情泛滥、随处抛洒、随处赐予以换去别人的感激的伪善者吗？你是一个精神世界一贫如洗、仰赖别人感情的施舍的乞丐吗？你亵渎了我们之间的爱！你问我爱是什么？我告诉你：爱就是火，火总是光明的，不管那熊熊燃烧的是煤块还是木材，是大叔还是小草，只要是火，就闪耀着同样的光辉！爱就是爱，他是人类自发的美好情感，我是因为爱你才爱你，此外没有任何目的！【如果有人这么对我说的话，我甚至不相信我能有耐心等他全部说完以后再去抽他大嘴巴。。。。。。。。。。。

比琼瑶还不如，你妹的茅盾文学奖，你妹的名著。。

很努力，没天分

本来是想了解一下国内穆斯林的的历史文化，结果好似看了十几个小时的阿庆说故事=然后看到大家都在探讨姐夫和小姨子的话题之类我就放心了……当然我觉得作者是以怀着真挚和热烈的情感在描绘中国穆斯林的，但是那瞎眼的感情线她也写得非常high，总之……真是一言难尽的阅读体验……

本来是怀着朝圣的心态去读的，结果，越读越觉得不过是一本文笔还不错但是却有点过时的言情小说。琼瑶，加一点宗教背景，加一点手艺人情结，加一车浓到令人窒息的时代气息（=），加更多主要人物毫无节制的自我剖白，再减去些浪漫气质，基本上就等于霍达了。人物塑造真的不咋成功，脸谱化、扁平化、莫名其妙……化都很严重，只有梁君璧算是个有血有肉的。有关琢玉、藏玉的细节很好看，还有对穆斯林生活方式、宗教习惯的描写也蛮吸引人。

具体情节不记得了，只记得霍达是我小学同学的妈。

被看似很宏大很人类学视角的题目驴的好惨！这奇葩书快把我恶心死了！三观不正、深井冰玛丽苏、谜の双重标准、民族沙文主义，真心连三流言情都算不上。故事和思想性抓急不说，写作手法很一般，关于玉和穆斯林生活的知识也没写多少，意义何在？要说时代局限，未央歌和青春之歌也很苏很浅很幼稚，但起码人家三观健康啊，都能理解，这本什么鬼？！！最后，尼玛作者和北大多大仇？？？

除却宗教与玉,不过是一篇关于爱恨情仇的巨长的连续剧.

看到序言是冰心写的就有不详的预感，果然……玛丽苏又琼瑶，作者费了很多笔墨唠唠叨叨写爱，写情，甚至不惜成篇累牍引用经典名篇，但偏偏人物感情发生转折获改变的关键性时刻都写得过于简略，毫无说服力，这让几位主角说的话做得事都显得三观不正。

看了43%弃了，江青时代文学遗毒很重，故事有情节无人物，还有民族主义倾向，这书真得了茅盾文学奖

俺无法理解这本书的美

[穆斯林的葬礼 下载链接1](#)

书评

[穆斯林的葬礼 下载链接1](#)