

建筑师的20岁



[建筑师的20岁 下载链接1](#)

著者:东京大学工学部建筑学科

出版者:清华大学出版社

出版时间:2005-12

装帧:平装16开

isbn:9787302111269

在当今建筑学领域，伦佐·皮亚诺、让·努维尔、理卡多·雷可瑞塔、弗兰克·盖里，贝聿铭，多米尼克·佩罗的大名，可谓无人不知，大家对他们的建筑作品也都耳熟能详，但是他们作为一位建筑师的成长道路却鲜有人知。1998年，时任东京大学教授的日本著名建筑师安藤忠雄邀请了当今世界上这六位炙手可热的建筑大师到东京大学和师生们进行面对面的交流，畅谈他们年轻时的求学生涯和从业经历，《建筑师的20岁》这本书即是当时的访谈内容记录。

这些访谈生动而轻松，提供了一般画册、图书难以涉及的细节。其中有坚持，有艰辛，更有成功的喜悦，透露出大师们独一无二的鲜明个性，坦率真诚的人格力量以及他们对建筑设计的执著热爱。

中文版的出版得到六位建筑大师的关注，他们提供了一些日文版中没有发表的照片，为这本书增添了不少亮色。

作者介绍:

目录:

[建筑师的20岁 下载链接1](#)

标签

建筑

建筑师的20岁

访谈

建筑师

安藤忠雄

成长

建筑设计

传记

评论

回顾成功总是云淡风轻

学建筑前先灌上一口鸡汤，但问题在于成功的定义不同且成功几乎是不可复制的。所以这本书的意义更多的在于稍稍了解一哈这些大师。说真的，想在传记中学到什么精神或者什么一生受用的东西，太荒唐了，想要得到成就的精神是什么其实你都知道，只是你

做不到而已。况且人的一生当然要靠自我奋斗，当然也要考虑历史的进程，谋事在人，成事在天，所以这本书在某些老师和学生的心中的定位有问题，不知道有多少人被这本书拐去喊着要当大师。而且的的确确的是形式大于内容。看书扉页上的“安藤忠雄工作室”的时候我就了然了，毕竟建筑界的鸡汤大师。这很安藤。

值得拥有，册子可以再精美些。提到的建筑，该全上图

大师们充满热情的二十岁真是感人。

很浅。

选的六位都是当代建筑师。实际上是安藤在东大某门课的课程总结，所有的访谈是建筑师提问建筑师，也算是同行的对谈。书内中英文对照，可以看谈话的原文，侧边有小字注释建筑师提到的项目／作品，准确地简介了作品的特点和背景。访谈的对象有代表性、材料和注释都相当专业，是一本被低估的好书。

对年轻建筑师而言，发挥自主性以及在做决定时保持自我、充分自信和充满好奇心是很重要的一件事。人们说技术是重要的，并不是因为技术本身重要，而是因为赋予了你作决定的自由度。你必须具备良好的对技术和科学属性的认识，以及足以支持你想法的自主性。此外，你必须具有对其他事物的好奇心。

思考比信息重要。旅游很重要

1.少看杂志多动手 2.每天留给自己思考时间 3.旅行，感受自然

保持好奇，热爱旅行，不断学习。不管什么年纪，都依然相信各种可能性。最重要的，是爱建筑

购于caup，留个纪念。中文很流畅的，看起来不烦。我准备再看遍英文。
最后说一句，并不是所有建筑大师在20岁的时候都是名大学的建筑系好学生。

扯蛋啊。

建筑书籍里有一类是适宜各种学科阅读的书；不需要专业知识，但是都可以得到值得思考的信息

所以说，要想成为建筑师一定要逃课~

一口气读完并买下。今天有一个年轻人来买了这本书和《上海百年建筑师和营造商》，还有一个中年人买了6本建筑相关书籍，2本相关上海，3本相关日本，1本现代建筑批判。应该上班的日子去书店照看，好在主编也习惯了。

有意思的是人们喜欢循踪大师成功前的路径，找其思想灵感的来源，但其实真正可复制的一部分也仅仅是人后默默持续地付出努力而已，而这一点一个人刚刚开始接受学习教育就已经领教了。努力之余的际遇，个人性格对学业事业的影响则是另外一个话题了。

比安藤的自传好看，总的来说各种大师唠唠嗑，然后总结出句：技能加学历才是王道！

批判继承 每个人的成长轨迹都不同

看完柯布西耶24岁时的游记，干脆把这个也找出来看

除了插图是黑白的小图有些遗憾之外无懈可击

书评

一口气把《建筑师的20岁》看完了，书中记录了伦佐·皮亚诺、让·努维尔、理卡多·雷可瑞塔、弗兰克·盖里、贝聿铭、多米尼克·佩罗等的访谈录（本来还有我喜欢的库哈斯的，可惜他发高烧了没来）。

一位从事建筑设计工作的人在20岁左右，正处在大学求学阶段，…

杰出的建筑师们在20岁时都在旅行。柯布西耶在东欧和近东游历，安藤忠雄在做欧洲建筑和艺术史的朝拜，贝律铭在穿越太平洋的邮轮上追怀家国，同时期待新世界。所以，这本书告诉我们，旅行是20岁时最该干的事情之一。

很难说我说喜欢安藤忠雄的建筑，但我真的…

前几天在小组讨论里玩真心话接龙，楼上的抛下个问题：怎么恢复激情？我当时第一反映就是看看这本《建筑师的20岁》。

虽然荣格先生有言在先：性格决定命运，看看书中大师的谈话，一点不觉得他们身上有任何宿命的影子，反而觉得一个个竟是如此自然的成为大师。合上书，他们如…

六位建筑师中的大多数都是同时代的人，只有贝聿铭先生已经算比他们早一代了。但是所说的建议也差不多。多旅行 做自己想做的事 找到自己与众不同的地方 坚持 坚持

我承认，翻开目录，Rem

Koolhaas是偶唯一认识的名字——因为每天都要先看他的裤衩再去车站。然后，我马上发现，我唯一认识的那个淫就是唯一没有到场的淫。- -

看看纯外行对这些大师的general idea是啥样的 按照阅读顺序排列 1，Renzo Piano 对于Piano，我特别喜欢他那段话 “…

电脑里翻出来大一时候写的读书笔记，一字未动。

说真的，人要么彻底无知，要么懂得很深入，半瓶子晃荡真是最痛苦了。

大一大二时候写个专业相关的东西，总能加个『我身为外行…』，真是好幸福的事。

...

据苏小姐说，内天沃沃处在火山状态。

第一个孩纸的图就被杯具的骂哭了。可是当我听到她说，你的绿化呢？为什么立面上不表现出来呢？你不能把树表现出来吗？要这些愚蠢的鸡蛋干什么……的时候，我彻底的燃了，沃沃重读在愚蠢二字，立刻产生了一种微妙的文艺感。好比香奈儿的垫肩…

此书主要采取采访对话的形式，讲述一些建筑大师的个人经和一些想法。

我是建筑系的新生，就买来看看。说真的，初读一遍，给我的感觉有些像成功人士的自述和采访。建筑师是一分带有艺术性质的职业，所以书中建筑师的体验很多是具有个性色彩的，是一种有一…

20时满腔热血买了这本书，辗转多时，在我22高龄的时候终于回到我手上。

伦佐告诉我们，当20岁时妖捍卫属于我们自己的东西，而不是用所有的精力去捕捉信息，应该保持一定时间的沉静。要有旺盛的求知欲，要有丰富的知识来支撑建筑，不单单是建筑方面的知识。让 …

六位世界顶级建筑大师，1998年在东京大学受安藤忠雄教授的邀约在日本的东京大学与建筑学院的学生聊起了他们所认为的建筑，他们建筑生涯里曾经的年轻岁月。开篇伦佐·皮亚诺就告诉年轻人：“don't believe people, don't believe anybody, don't believe me, either. I think you have t…

在设计比赛初尝败绩的时候读完了这本书，很无奈，我因该看得更早些。

20岁也快到了，看看他们的二十岁，再看看自己的，不禁想拿自己与大师比肩，大概每个人读这本书的时候都会这么想吧。但终归我想通了一些事情。

1.日本人是无可救药的狭隘的民族，但他们的设计比我们好，为什么？可能我们…

激情，美丽的执着和虔诚

我一直很佩服安藤，不仅仅是他那美丽的建筑，更因为他对建筑的那种宗教式的虔诚和执着，

书中的几为大师也是。他们对建筑是那么的执着和虔诚……，充满激情，对，激情！也正是这些使他们成功。我是一口气把她读完的，从书店开…

Everybody has roots. I think that you should not underestimate the importance of keeping what you are and then dig-in depth for it, because your personal history is like your own roots. Somebody once said, that in childhood- when you are small- you have rea...

中午拿到书，一口气读完了，虽然仍没办法让自己因此下定学建筑的决心，但确实愉快地明白了几点东西，决心就变得不再那么重要了。 Renzo Piano
六个人里面最喜欢他了~

“一个人不能忘记你来自何处、你的出生地和那些属于你自己而别人所没有的东西…只有像你们自己，不要以别人…

用了几天的零散来读完这本许多人都早已读过的书。哦，建筑师的20岁。还有我的20岁。大一，大二，以及即将开始的大三，在这个暑假突然想起来我即将20岁的事实。又觉得现在再去读这种类似于“建筑师成长指南”的东西是否有些太迟了。想想还是好好地翻了翻，也有些无意中的感动…

关于信仰：一个不热爱建筑的人坚持不下去，走不到顶峰。各种困惑，但不放弃，但不敢开始，但不敢坚持。

关于自我：他们是他们，你是你。任何人的经历都成就了自己，回首都有故事。至于你，不必自卑也无资格自负。博爱，纳百川，相信各种可能；独立，仍保持敏锐。不被大…

[建筑师的20岁 下载链接1](#)