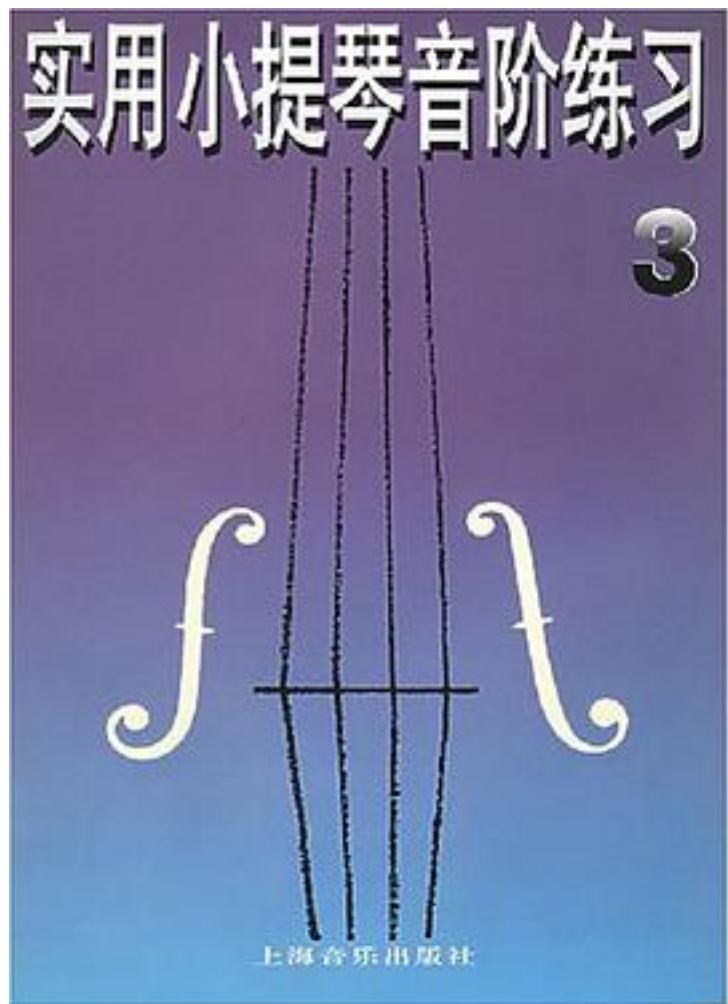


实用小提琴音阶练习3



[实用小提琴音阶练习3 下载链接1](#)

著者:陈又新

出版者:上海音乐出版社

出版时间:1979-9

装帧:

isbn:9787805532790

在练习过程中，先练习三、六、八度双音音阶，然后加入十度音阶练习。能初步掌握前

面四种音阶后，就可以按需要先后开始练四度、五声、同度及混合音程等双音音阶及八度双音碎和弦。三度、六度、换指八度双音碎和弦及半音双音音阶可以放在最后练习。

每一种双音音阶，它们的各调之间有其共同的规律。因此一定程度地掌握一、两个调之后，再练习其他各调就比较容易。所以学习任何一种双音音阶都应先从一、两个调入手，等相当熟练后再练习其余音阶。在学习一种双音音阶时也可同时学习另一种或两种双音音阶。总之，双音音阶练习的次序、各种音阶的选拨与配合，以及如何结合练习曲或乐曲都应根据各人不同的学习情况和需要来决定。

本书部分材料选自下列三本书：《塞夫契克音阶》，弗莱许的《音阶的体系》，《鲍厄音阶》。

作者介绍：

目录：

[实用小提琴音阶练习3](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[实用小提琴音阶练习3](#) [下载链接1](#)

书评

[实用小提琴音阶练习3](#) [下载链接1](#)