

莎士比亚全集(七)



[莎士比亚全集\(七\) 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:人民文学出版社

出版时间:1991-01-01

装帧:压膜平装

isbn:9787020001224

包括《亨利八世》《特洛伊罗斯与克瑞西达》《科利奥兰纳斯》《泰特斯·安德洛尼克斯》

作者介绍:

目录:

[莎士比亚全集\(七\) 下载链接1](#)

标签

莎士比亚

英国

文学

戏剧

外国文学

朱生豪

名著

经典

评论

血腥的泰特斯是莎翁悲剧处女作（几近恐怖惨剧），亨八是莎翁洗手历史作，一路走来卅年，莎翁可谓历经了整个西方哲学史！英国史到了亨八这里，也是正经大变（不是随地小便）！凯瑟琳王后被废，波琳鸠占鹊巢并在后来生下当时去世近十年的都铎王朝最后一位君主的伊丽莎白一世，英国国教也正式独立于罗马教廷。莎翁如此追忆童贞女王，内心定当欷歔再四。当红衣主教伍尔习写给教皇的信和聚敛财产的清单被国王亨八瞧见之时，三十功名尘与土，八千里路云和月，刹那间”一人之下、万人之上“的政治地位灰飞烟灭，”他的全部诡计都像一条船似的沉没了“。然而正如克里奥佩特拉一样还没走到最后一刻，政治意识的内化竟使伍尔习再度揣度起国王婚娶的利益取舍。还有哪个天杀的同学撕了好几页亨八学习伍尔习，简直反了，而政权与教权的关系一样反了。希望你能上天堂。

少年时被奉为神一般的藏书

1992年3月31日。

《寇流兰》中的暴民和《裘里斯凯撒》中的暴民是相似的
不过《寇流兰》里的更傲娇一些！亨利八世主要讲了怎么废凯瑟琳娶波琳的
我实在太喜欢“绅士甲、乙”这种用法了！！太喜欢了。。。

杨周翰《亨利八世》

有一些很容易被忽略的剧，真的值得一读。

亨利八世太虚伪

4.5 亨八和泰特斯实在差了些

《科》>《泰》>《特》。《科》：“去国怀乡，忧谗畏讥”，卡厄斯的悲剧是多重的，群氓式的愚昧群众、擅用权术心怀叵测的佞臣以及自视甚高的卡厄斯本人，联合造就了这么一个怀璧亡身的悲情骑士。面对伏尔斯人，他是勇敢的战士，冲锋陷阵披荆斩棘战无不胜；面对人民群众，他是一身傲骨不肯纡尊降贵的贵族，决计不肯将煊赫战功的疤痕当众炫耀，“他的功劳一经出口，就会被它自己所噎死”；面对颠倒黑白搬弄话术的护民官，他声泪俱下地控诉他们的眼睛、双手与舌头上藏着无数的死亡、毒计与阴谋。卡厄斯就这样被囚困于“科利·奥兰纳斯”的名号之下，像背负了一个永恒的诅咒。《泰》：被敌人杀死不是悲剧，悲剧的是，错把敌人当成朋友，听信其如魔鬼言之凿凿的逸言，误勘亲信的逆耳忠言为诅咒，手刃血亲骨肉，就连复仇也毫无大快人心的圆满（下接广播）

选看的特洛伊罗斯，众多的人物在剧情中交错丰满。说起来克瑞西达必须是傲娇的典范人物。丑角的斗嘴功夫也是一流。奥德修斯戏份不多，但寥寥几句以将他的聪慧塑造到位。比起泰门一剧人物的极端奸猾，这部剧有种百态的趣味感。

威廉·莎士比亚是英国文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。他的创作除早期写的诗歌外，主要是用无韵体写的诗剧三十七部。革命导师马克思和恩格斯者很喜欢莎士比亚的戏剧，不仅在自己的著作中经常引用莎士比亚的戏剧作品和人物，而且在论及戏剧艺术时充分肯定莎士比亚在戏剧发展史上的地位指出他在现实主义创作方法上的杰出成就，提出“莎士比亚化”的创作原则，即不从抽象概念而是从现实生活出发，通过生动丰富的情节去塑造性格鲜明的典型人物。

LLLL

[莎士比亚全集\(七\) 下载链接1](#)

书评

[莎士比亚全集\(七\) 下载链接1](#)