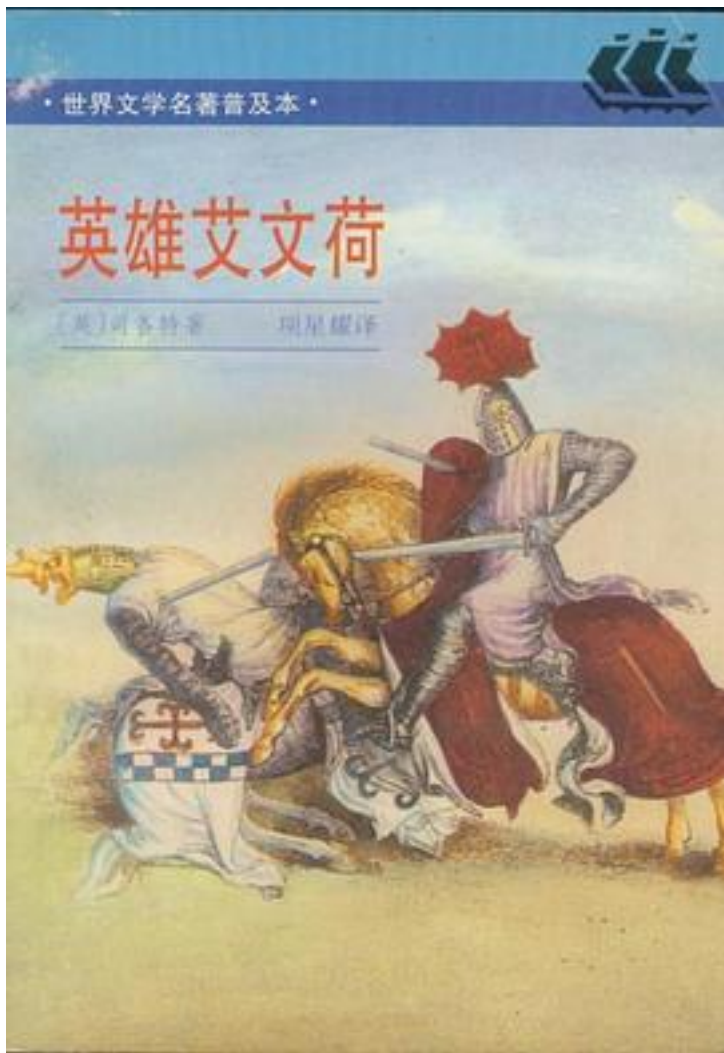


英雄艾文荷



[英雄艾文荷_下载链接1](#)

著者:司各特

出版者:上海译文出版社

出版时间:1997-01

装帧:平装

isbn:9787532718245

《艾文荷》以十二世纪末年英国狮心王理查在位时期的民族矛盾和阶级矛盾为背景，抒写了一个充满骑士精神的、绚丽多彩的英雄故事。小说着重描写了三件大事：一，阿什口比武大会，二，托奎尔斯通城堡的争夺战，三，圣殿会堂对丽贝卡的审问。这三个富有浪漫主义气息的场面，当然不是互相孤立的，而是通过情节的发展，一环扣一环逐步形成的，因而使小说构成了一个整体。比武是司各特喜爱的题材，骑士精神也是他所向往的中世纪风尚，然而在这里，比武大会不仅是正义和邪恶力量的一次较量，同时也是全书的一个序曲和人物介绍，书中所有的重要人物几乎都在这里出场，并得到了基本的刻画。在比武场上取得胜利的，也正是符合历史发展趋势，决定历史发展进程的几股力量的代表人物：艾文荷、理查和洛克斯利等等。托奎尔斯通城堡的争夺战则是正义和邪恶力量的又一次较量。最后以城堡的陷落，邪恶力量的失败告终。显然，在作者心目中，以诺曼武士为代表的这股邪恶力量是必然会失败的，这不仅在于它不得人心，违背了人民的意志，也由于它内部潜伏着严重的危机，这便是以乌尔莉加为代表的它的内部矛盾。乌尔莉加既与诺曼贵族有着血海深仇，又成了他们的玩物，与他们沆瀣一气，同流合污，最后才在复仇的怒火中将城堡付之一炬。这是司各特着力描写的一个充满浪漫色彩的人物。对丽贝卡的审问是全书的余波，然而也是不可缺少的一部分，正是通过对丽贝卡的审问，作者向我们揭示了作为诺曼征服的强大支柱的圣殿骑士团的残酷、虚伪、狡诈的真面目，它的反人民性质决定了它的必然灭亡。这是一场黑白颠倒、用心险恶的所谓审问，在这里受害者成了被告和囚犯，被判处火刑，害人者却以奉行天意的正义面目出现，成为审问的法官，高踞在法庭上。圣殿骑士团是十字军中最著名的骑士组织，自封为上帝的使者，可是它最英勇的骑士布里恩·布瓦吉贝尔却是一个桀骜不驯，为了满足私欲可以把一切置之不顾的个人野心家。、这个骑士团的覆灭对消除诺曼人和撒克逊人的隔阂，建立统一的民族国家都是必要的，因此它也真正宣告了小说中的故事的结束。

作者介绍:

司各特（1771～1832）

Scott, Sir Walter

英国作家。1771年8月15日生于爱丁堡一古家族，1832年9月21日卒于阿伯茨福德。曾在爱丁堡大学攻读法律，1792年成为律师，后任塞尔扣克郡副郡长和爱丁堡高等民事法庭庭长。他终生辛勤笔耕，写作了大量诗歌、小说、历史、评论等。晚年因经营出版业不善而破产，为还债日夜写作，终因积劳成疾而去世。

1802～1803年，司各特搜集出版了三卷本《苏格兰边境歌谣集》，得到好评。1805年后，陆续出版了《最后一个行吟诗人之歌》、《玛密恩》和《湖上夫人》等8部长诗。他的长诗受哥特派前浪漫主义影响，大都以历史或民间传说为题材，表现古代苏格兰和英格兰君王和贵族们的骑士冒险事迹。作品富于浪漫主义情调，表达了对苏格兰风光的热爱和对古代骑士理想的向往。

1814年，司各特开始创作历史小说，匿名出版了《威弗莱》。它以18世纪苏格兰詹姆斯党人起义为题材，歌颂高地人民的英勇，也哀悼苏格兰氏族社会必然衰亡的命运。主人公威弗莱既怀着正统思想，又同情起义者，在两个阵营之间徘徊不定。这个人物类型在司各特的历史小说里一再出现，被匈牙利批评家卢卡契称为“中间道路”的主人公。司各特一生共写了27部历史小说，其中有较大一部分以苏格兰历史为题材，主要有：《修墓老人》，描写17世纪苏格兰清教徒反抗英国当局的残酷镇压而英勇起义的故事，曾受到马克思的高度赞扬；《红酋罗伯》，描写被人称作“苏格兰的罗宾汉”的部落英雄“红酋罗伯”杀富济贫和对抗官府的可人事迹；《中洛辛郡的心脏》的背景也是爱丁堡市民反对英国统治者的一次历史暴乱，但着重创造了具有高尚品质的普通苏格兰姑娘珍妮·迪恩斯令人难忘的形象，被认为是司各特最优秀的作品。司各特还写了不少以英格兰和欧洲历史为题材的历史小说，主要有：《艾凡赫》通过主人公艾凡赫的历险，表现

了英国狮心王理查时期复杂的民族矛盾和社会矛盾。故事曲折，人物形象有鲜明个性，是作者最为脍炙人口的小说；《城堡风云》通过法王路易十一的卫士昆廷·达沃德的经历，描写了法国反对封建割据、建立中央集权的斗争。司各特是英国历史小说的创始人，他的小说创造了许多栩栩如生的历史人物和普通劳动者的形象，充满浪漫激情，引人入胜，同时又真实地反映历史发展的总趋势。司各特的历史小说对19世纪欧美的许多作家都产生过重要的影响。

目录:

[英雄艾文荷_下载链接1](#)

标签

司各特

英国

小说

外国文学

英国文学

文学

名著

历史

评论

译者很棒。

司各特是大仲马最膜拜的作家，艾文荷是他最好的作品！金雀花时代的罗宾汉，狮心王...很有西方武侠的味道...

骑士文化入门

没什么，就是故事好看。正是从这本书，我知道了圣殿骑士团这个神秘的组织。

两块钱买的,值啊

说实话，以前当武侠小说看来着……

很喜欢

初中读过 不知道是不是写的不如大仲马 没啥印象。。。

看的就是这个版本

不小心发现了这本书，不错

狮心王啊

当年上海译文的书，都是亮皮的，这样的画面。

英雄是没有看美人的眼光的

大学时，桐城阁，现在不知道还有没有了，大概没有吧？——2015年4月3日

当时在特价书门市部买回来读的，算是廉价普及本，懵懵懂懂读第一本司各特的作品。

98年购。混着《三个火枪手》乱读一气，达达尼央战艾文荷，法国人斗英国人，宫廷毒酒，城堡阴谋。想象暴走的少年遇上英雄遍地的中世纪。

因为看冰与火之歌，想起了这本

小时候读过的。远逊大仲马。

還算鮮活

很有西方武侠的味道...

[英雄艾文荷_下载链接1](#)

书评

球迷啊A和球迷B吵架。
球迷A说：控球控球控个锤子球！磨磨唧唧地！一脚拗过去不就好了！

球迷B撩撩头发默默扭头：哼，粗俗！
嗯，这MayBe就是当年司各特和巴尔扎克掐架的翻版。
司各特说：写个锤子细腻心理变化哦！还不如写一个中世纪农奴的穿着！
巴尔扎克撩撩头发默默扭头：...

我们这个年纪的人刚刚开始学英语的时候，正好是Growing Pains在中国第一次播出的时候。我们的英语老师是个很有新思路的老太太，她也看Growing Pains，所以给我们每个人起英文名字的时候，Michael、Carol、Ben是少不了的。Michael——那时候老太太用的是Mike，这样拼比较简单—...

在塞得利克一行被掳之时，书中有一大段文字，大致是将贵族血脉罗文娜小姐和异端后裔蕊贝卡做了一番比较。虽说论血出身来讲罗文娜小姐比较高贵，但是蕊贝卡的戏份却绝对够得上第一女主角了。蕊贝卡生在万恶的封建社会又出身小户人家，可是她的所作所为还是...

十二世纪末，诺曼贵族统治英吉利已经多年，与本土的撒克逊贵族（其实他们也是外来的，只是更早而已，）矛盾重重，但都拼命压榨沦为农奴的农民，更有教会僧侣，用种种罪恶手段压榨底层百姓。灾难深重的底层百姓有的就挺而走险，有像罗宾汉那样的草莽英雄。国王诺曼人狮心王理查...

看原文才能令你了解Ivanhoe的真正魅力……
从这本书中可以知道，当时的世俗文学是被骑士文学所统治的。骑士们当然不会关心什么第一原因和最终目的。他们一直保持一种蛮勇、侠义、忠诚、向妇女献殷勤的精神，却也很有意思……

司各特的书妙趣横生，文学价值与可读性均高，这一本更是好读得很而最有趣的是序，充满特定时期的意识形态，由于马克思著作中批驳过狮心王理查，所以司各特在书中将理查塑造为正面形象这一点被作序者大加抨击，被冠以意识形态之类的大帽子，虽然司各特在书中清楚的写到理查是一...

毕竟是早几十年的作品，故事情节比大仲马、显克维奇等人差不少。不过营造的中世纪氛围比较好，涉及面也比较广，提到农奴、绿林、宗教迷信什么的。
比项星耀译本好点的是诺曼人姓名之间的“德”翻出来了，这样很明显能看出其民族属性。（唯一的例外是德·布拉西翻译成了狄布来西...

司各特最著名最具代表性的历史小说，而内容也是中世纪的骑士精神小说。很是具有鲜明的特别。
小说以骑士艾凡赫和“狮心王”理查为正面代表人物。背景则是王权斗争以及王权与教权的斗争。书中的英国刚刚“诺曼征服”，原始住民撒克逊人和征服者诺曼人之间的斗争还未平息。同时统...

司各特的书充满了浪漫主义气息，尤其对人物场景的描述有令人惊叹的功力。虽然站在通篇全文的历史角度，每个人都有其局限性，不过对于我等非文学工作者的普通百姓来说，看书就图个心灵愉悦，关于这点要求，司各特的《英雄艾文荷》完全做到了，与之相比，不得不说《紫艾草骑士》...

这本书写的还不错，故事情节有趣曲折，是一部典型的骑士小说，也就是外国的武打小说。书中的犹太姑娘塑造的比较生动形象，机智、美丽、高贵、坚强，尤其是她与圣殿骑士的对话更能体现她的性格与品格，很招人喜欢；罗文娜、艾凡赫塑造的稍显单薄与苍白。司各特的文笔很优美、风...

上班头几年在宿舍住，工会有个小图书馆，里面都是旧书，有次借了《红酋罗伯》，发现司各特写的小说很精彩，我是把它当外国武侠看的，之后又看了《艾凡赫》《皇家猎宫》《爱丁堡监狱》《医生的女儿》，《清教徒》忘了看没看过，凡是能找到的司各特小说我都看了，我觉得他的...

很久以前买的，竟然还在，就随便看了看 对于中小學生，看看还可以，故事曲折 对于成人，还是看原著吧，司各特的魅力只有原著中有

[英雄艾文荷_下载链接1](#)