

天龙八部（全五册）



[天龙八部（全五册） 下载链接1](#)

著者:金庸

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1999-3

装帧:平装

isbn:9787108012449

撰写这套总数三十六册的《作品集》，是从一九五五年到一九七二年，前后约十三四年，包括十二总长篇小说，两篇中篇小说，一篇短篇小说，一篇历史人物评传，以及若干篇历史考据文字。

这部小说以《天龙八部》为名，写的是北宋时云南大理国的故事。大理国是佛教国家，皇帝都崇信佛教，往往放弃皇位，出家为僧，是我国历史上一个十分奇特的现象。据历史记载，大理国的皇帝中，圣德帝、孝德帝、保定帝、宣仁帝、

作者介绍:

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。原名查良镛(zhā liáng yōng，英：Louis Cha)，浙江海宁人，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。

金庸生于1924年，祖籍为安徽省桐城，出生在浙江海宁，查家为当地望族，历史上最鼎盛期为清康熙年间，以查慎行为首叔侄七人同任翰林。现代查氏家族还有两位知名人物，南开大学教授查良铮（穆旦）（四十年代九叶派代表诗人，翻译家），台湾学术界风云人物、司法部长查良钊。出自海宁的著名人物还有王国维和徐志摩。徐志摩是金庸的表兄。金庸祖父查沧珊是“丹阳教案”的当事人。

1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。另一说是写情书。1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学(今苏州大学)学习国际法。抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。

1950年，《大公报》所属《新晚报》创刊，金庸调任副刊编辑，主持《下午茶座》栏目，也做翻译、记者工作，与梁羽生（原名陈文统）一个办公桌，写过不少文艺小品和影评（笔名姚馥兰和林欢）。姚馥兰的意思是英文的Your friend.(你的朋友)。1955年开写《书剑恩仇录》，在《大公报》与梁羽生、陈凡（百剑堂主）开设《三剑楼随笔》，成为专栏作家。1957年进入长城电影公司，专职为编剧，写过《绝代佳人》、《兰花花》、《不要离开我》、《三恋》、《小鸽子姑娘》、《午夜琴声》等剧本，合导过《有女怀春》、《王老虎抢亲》（所用笔名为林欢）。

建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。

1959年离开长城电影公司，与中学同学沈宝新合资创办《明报》，任主编兼社长历35年，期间又创办《明报月刊》、《明报周刊》、新加坡《新明日报》及马来西亚《新明日报》等。金庸任董事长期间，《明报》成为香港最有影响的报纸之一，有人把它比喻成香港的《泰晤士报》。其对中国时局的预测和分析，是其它报纸不能比拟的。《明报月刊》则是华人世界最文人化的刊物，其对大中华关怀，深受全世界华人好评。

从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。

1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负

责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。1999~2005年任浙江大学人文学院院长。

金庸博学多才。就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

金庸一支笔写武侠，一支笔纵论时局，享誉香江；少年游侠，中年游艺，老年游仙；为文可以风行一世，为商可以富比陶朱，为政可以参国论要：金庸一生的传奇，可谓多姿多彩之至。佛学对金庸的影响很大。在他的文学作品中处处可见金庸中庸平和的风格。

目录: 四十一、燕云十八飞骑 奔腾如虎风烟举 四十二、老魔小丑 岂堪一击 胜之不武 四十三、王霸雄图 血海深仇 尽归尘土 四十四、念枉求美眷 良缘安在 四十五、枯井底 污泥处 四十六、酒罢问君三语 四十七、为谁开 茶花满路 四十八、王孙落魄 怎生消得 杨枝玉露 四十九、敝屣荣华 浮云生死 此身何惧 五十、教单于折箭 六军辟易 奋英雄怒 后记
· · · · · · ([收起](#))

[天龙八部（全五册）_下载链接1](#)

标签

金庸

武侠

武侠小说

小说

天龙八部

经典

中国

香港

评论

还是喜欢老版。

《天龙八部》最成功之处，在于塑造了一个个个性鲜明的人物。无论男女，尽管出场人数不少，大门都有不同的出身、性格、特长，有的讨人喜欢，有的遭人嫉恨，有的让人怜悯.....

这部讲的是大仁大义，世界和平主义啊！

天龙八部应该算是我小时候最喜欢,然后电视剧各种重复看,但是没有统一系统的看完的一部武侠...现在终于完整的看完了...

这一部与前几部大长篇相比，布局截然不同，不再有单一主角，而是用顶针续麻的方式把多个人物的故事串联起来，结构比较松散，没有了一气呵成的阅读快感，不过据说恰好回归了老派武侠的传统写法。但这一部比起前作有重大突破，就是包含了众多颇具现代性的问题意识，比如萧峰的民族认同、和平与战争、天山童姥的恐怖极权统治及其崩解、游坦之的身体与规训。这些独特的人物与故事虽然是作为芸芸众生中的特例来写的（天龙八部即是佛经中非人的鬼怪），但在我们现代人看来，上述这些极端情境已越来越不是特例，而成为主流。所以这个超现实世界里的故事，可以作为一个现代世界的镜像，帮助我们审视和反思自己所处的现实。

总觉得古龙比金庸多一分意境，金庸比古龙多一分场面

乔峰。

口袋本

三次。很多片段喜欢至今：天龙寺六脉初现、山茶花邂逅、水榭语嫣以口破招、玲珑暗斗、斗转星移星宿、缥缈峰至冰窖、洞情……段正淳烂桃花太假不喜欢。世人皆爱萧峰，我独美天山童姥。当年看金著便觉表哥被黑得厉害，一直纳闷他表哥是谁？现在网路说是徐志摩……

电视剧集的刻画太深入人心了，阅读自带bgm。

套用陈世襄的一句评语来评价天龙是“无人不冤，是情皆孽”。最重要的是金庸塑造了一个最具有特色和形象最高大的人物——萧峰，其它任何武侠人物在萧峰的光芒下，显得黯然无光！

金庸最爱

突然好想再看一遍黄日华版的《天龙八部》，还原度很高嘛……

没想到金庸先生的书一本都没标注，因为已经刻到心里去了。如今说起书中人物的金句，仿佛回到当年和初中同学互念咒语的日子。如今已是为谁开，茶花满路。

版本不对。图书馆借的。一天？或半天？就读完了。

只有萧峰这样的大英雄才配得上大悲剧，果然如此，虽千万人吾往矣的磅礴气概，不佩服不行。看到最后萧峰在雁门关自杀，阿紫抱着她尸身纵身跃下万丈悬崖，我泪流满面。想当初初中看武侠电视剧，喜欢玉面小生段誉，如今再看却觉得此人婆婆妈妈，迂腐得很。到头来，还是喜欢萧峰这样的真汉子，大男人。看《天龙八部》全五册这段时间，正是在藏经阁青旅期间，目之所及，就是嵩山，少林寺就在十公里之外的少室山上。萧峰从小被少室山上一家乔姓农户收养，跟嵩山颇有渊源。我住在嵩山脚下，觉得跟这位小说中的盖世英雄也亲近了许多。人物虽是虚构，但着实刻骨铭心。金庸，佩服！其

实时隔十几年再读金庸武侠，源于藏经阁和少林寺之行，想起那位武功仙化的少林藏经阁扫地僧，恰巧书架上有套《天龙八部》，方每天阅之。

from兔子姐姐

无人不冤，有情皆孽。众生就这样闹闹哄哄登场，又匆匆忙忙谢幕了。

必读经典

只有萧峰，从头到尾反复被生活毒打。

[天龙八部（全五册）_下载链接1](#)

书评

—
首先得说的是，所谓佳人，乃是一个活物。汉朝皇帝不解风情，以为看个画图便能辨出佳人，才使毛延寿等辈有机可乘，放出昭君便宜了单于。如今敷妆鲜活霓裳羽衣外加PS打光的美少女们，论样貌怕比祖贤青霞阿姨等的旧照好看得多。然而回头一看《青蛇》，一看《笑傲》，那两位熟...

金庸小说中的生离死别（六）《天龙八部》岂知朱颜终薄命，从此萧郎是畸零
说乔峰是金氏十四部中第一英雄，大约无有疑问。乔峰身上没有陈家洛的幼稚软弱，没有张无忌的优柔寡断，他为人武功均磅礴大气，有些像郭靖，却比...

整部《天龙八部》，是要到“剧饮千杯男儿事”一回，乔峰出场，气象方才为之一变，一扫前文扭捏，情节上大开大阖，文气渐渐雄壮。
当日乔峰跟段誉在松鹤楼头初见、会饮、纵酒，各自痛饮四十大碗。
段誉不胜酒力，暗暗以六脉神剑心法把酒逼出体外，乔峰却是真喝，“兀自面...

金先生的作品中《天龙八部》是我读的大概最少的一部，大是不如《鹿鼎》中“前世有位令狐大侠”的那份熟捻。前日里闲来无事的时候心血来潮，便想把《天龙》借来看。然而因为一时找不到三联版，无意间便借到了花城版，也就是新版。不想这一下便煞了风景。降龙二十八掌、李秋水...

1 作者按 曾有一次与几位金迷朋友聊天，说起金老又要修订著作时，我说道：
“《天龙八部》整书我只想要他加一句话，就是在萧峰自杀那一刻，能于口中心中念一句阿朱，全书即再无遗憾！”
那知看了新修版，方知金老对此书中未放下之事之多也！不只是对字句、细节做了...

诸位，顺便猜猜，都是哪个人物写给他的儿子的啊（不管书中有没有）
都是天龙八部里面的男人！！ 有一天啊，我的儿-----
有一天啊，我的儿
当你老爹我被当年的旧情人追杀的时候，你不要多此一举来救我，你爹爹早就有死在旧情人手下的自觉。还有...

【段誉：亲爱的那不是爱情】
《天龙》一书开头，不似电视剧的沉重豪迈，以萧峰身世或壮举作为序曲，而是直接用清俊秀美的青年公子段誉来开场。
段誉一直被大众公认为和陈家洛同属于双鱼座，优柔寡断，多愁善感，实在是十足的双鱼男特质。直到刀白凤为保儿子性命...

前一阵，偶然艳遇了最初明报连载本的金庸十五部，大喜过望，一本本看下来，好像回到了十几岁初遇金庸的时候，整个人魔怔一样，饭也不惦记吃，觉也不琢磨睡的读。其实，明报版文字既粗，疏漏又多，与后来三联版的圆熟相去不可以里记，然而，最初的也许是最好的，没有过多粉饰...

金庸的书不能多看，看多了就容易胡思乱想，分不清想象与真实，比如我小时候就经常趁人不注意，在人背后突施内功，忙得呲牙咧嘴满头大汗，以为要不了多久，这个人就会肝肠寸断痛不欲生，结果人家啥事没有，偶尔发现我的伎俩还会实打实狠揍我一顿。长大了终于明白武侠这个职业...

无人不冤，有情皆孽。因缘际会，造化弄人。
天龙八部者，乃世间众生投影，人非人，却皆得人之欲念。整部《天龙八部》，尽写贪嗔痴怨怒，各个因缘有各个业报。生老病死，求不得，爱别离，怨憎会。
最早看《天龙八部》，先是连续剧，然后才是原著。说来惭愧，至今我仍保留着但...

(一) 无辜负疚的萧峰
陈世骧先生曾将《天龙八部》的主题定为“无人不冤，有情皆孽。”这句话涵盖了经典悲剧观的两大因素：命运和性格。“冤”即命运，“情”即性格。但个人认为“冤”和“情”并不能涵盖悲剧中的一切。“冤”和“情”继续发展而形成了另一个...

近来宿舍里流行读金庸。由于我曾不止一次地和室友吹牛说对于金庸小说我烂熟于心，他们在阅读过程中便时时与我攀谈。但往往言谈中于情节上不大接得上榫头，我便疑心是新旧版本的问题。于是去图书馆借来广州版的新版小说又前前后后地看了一遍。这一遍看下来险些气破肚皮。 ...

这是个很容易被大家所忽略的人物，因为在整个小说中他出现的次数并不多，可以说相当的少。真正让他以真实身份出场的是在少林那一战。如果说《天龙八部》故事的发展有一个运转的齿轮的话，那么慕容博恰恰是隐藏于这部小说背后的推动力。他的阴影几乎笼罩了整部小说，金先生也...

新版天龙，许多人都说不好。谬误也。其实，若是看过三联版的天龙，应对其“后记”有印象。金老将陈世骧先生的书信附于其后，之于陈对本书的评论，金老说，“无论如何是超过了我所应得的。”——不论这是否是金老过谦之词，一点却是明确的，老金赞成陈先生对其作品的评价。 ...

<天龙八部>，又名<龙神八部>，是佛教八大护法神。
八部者：一天，二龙，三夜叉，四乾达婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩呼罗迦。其中，天、龙为首，故称天龙八部。●天 佛教中的天有两种含义。
一是神名，如帝释天，佛教有几十诸天，其中帝释天是众天神的领袖。 书...

《天龙八部》中的木婉清立下毒誓：对于看过她容貌的男子，要么杀了他，要么嫁给他。这是一句很耐人寻味的誓言，就我理解，这句话的潜台词应当是——如果碰到英俊多金的钻石王老五就嫁给他，如果碰到如我这般形貌委琐、身无分文的，就杀之而后快。这是一个可怕的结论...

国庆宅家，翻书偶感，随便写写，聊以记之。
多年之后再看金庸小说，还是觉得《天龙八部》最是荡气回肠。
多年之后再看《天龙八部》，还是觉得最爱萧峰。
2003年内地版的《天龙八部》播出，我又重温了97的港版，和原著，在小百合写了一系列的胡言乱语。今日再看，未免哂笑。忙...

有期男人装杂志的封面是我们亲爱的张柏芝.她在画面上不管不顾地咧嘴大笑,露出整齐的牙齿和部分牙龈,明艳不可方物.这个女人每次爱起来也都不管不顾癫狂无比,其胆色简直可以号称烈士--除了她谁还敢在王菲的虎口下夺食,更在男人抛弃她,又被另外一个女人抛弃后,愿意把他拣回来,还嫁...

[天龙八部（全五册）_下载链接1](#)