

藻海无边



[藻海无边_下载链接1](#)

著者:[英]简·里斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:1995

装帧:精装

isbn:9787532718092

《简·爱》问世将近一个半世纪以来，世界各国到底有多少痴心的女读者在这个相貌平平、过早饱尝人生辛酸、但终未失去与生活搏斗勇气的简·爱身上找寻自己的影子，寄予同情，其人数当然无法统计，但肯定是大有人在。然而，若要问有多少女读者对简·爱追求幸福的苦难历程上的障碍——幽禁在顶楼上的疯女人感到一丝一毫同情，甚或对她产生一点儿好感的，那倒大概可以说为数不多吧。但就在为数不多的人中，却有一位对疯女人产生了浓烈的兴趣，她就是英国当代女作家简·里斯(Jean Rhys, 1894—1979)。凭她对《简·爱》一书的深刻研究，对疯女人出生时代背景和社会环境——十九世纪英国在西半球的殖民地——的充分了解，再加自己对这一人物的理解和同情，经过多次修订再全部推翻重写的痛苦创作过程，终于完成定稿，并于1966年出版，书名《藻海无边》(Wide Sargasso Sea)，而且于同年获得英国皇家文学会奖，1967年又获W. H. 史密斯奖，还被接纳为英国皇家文学会会员。

作者介绍:

《简·爱》问世将近一个半世纪以来，世界各国到底有多少痴心的女读者在这个相貌平平、过早饱尝人生辛酸、但终未失去与生活搏斗勇气的简·爱身上找寻自己的影子，寄予同情，其人数当然无法统计，但肯定是大有人在。然而，若要问有多少女读者对简·爱追求幸福的苦难历程上的障碍——幽禁在顶楼上的疯女人感到一丝一毫同情，甚或对她产生一点儿好感的，那倒大概可以说为数不多吧。但就在为数不多的人中，却有一位

对疯女人产生了浓烈的兴趣，她就是英国当代女作家简·里斯(Jean Rhys, 1894—1979)。凭她对《简·爱》一书的深刻研究，对疯女人出生时代背景和社会环境——十九世纪英国在西半球的殖民地——的充分了解，再加自己对这一人物的理解和同情，经过多次修订再全部推翻重写的痛苦创作过程，终于完成定稿，并于1966年出版，书名《藻海无边》(Wide Sargasso Sea)，而且于同年获得英国皇家文学会奖，1967年又获W. H. 史密斯奖，还被接纳为英国皇家文学会会员。

目录:

[藻海无边_下载链接1](#)

标签

女性文学

简·里斯

英国

简爱前篇

英国文学

后殖民

小说

外国文学

评论

淘宝上买的绝版书，字里行间充满了阴郁。过分甜蜜的山间景色浸润着阴毒的咒语和诡计。有人为爱流离失所，有人为钱谋杀似年华。谁又能想到这么胸有城府的人会再廿年后爱上一个相貌平平的家庭女教师呢？谁知道呢

“色彩倒是非常鲜艳，非常奇特，可是对我毫无意义。就连她，我要娶的姑娘，对我也毫无意义。我终于同她见面那会儿，我鞠躬，微笑，亲她的手，跟她跳舞。我扮演大家期望我扮演的角色。她同我根本没有什么关系。我一举一动都是勉强做出来的，有时我真奇怪，居然没人看出这点来。” 魂淡呀。。

作为女性主义文学和反映殖民地现实的作品，应该说聪明的作者找到了非常好的切入点～说是《简爱》的前传，但其独立性再明显不过

换成伯莎的视角，整个故事全然不同了。

“后来我回头看看天，天空一片红。我整个一生都在这里面了。”

与《简爱》无关，有多少夏洛蒂勃朗特的本意在里面不说，但这个罗切斯特绝对不是《简爱》里的罗切斯特，安托瓦内特绝对不是《简爱》里的伯莎，她是独立的安托瓦内特。就算不作为《简爱》前篇它也是一部优秀的作品。但因为太爱《简爱》了所以读起《藻海无边》不免有太多偏见与先入为主，阅读时不断提醒自己《藻海无边》就是《藻海无边》与《简爱》无关。如果不借着《简爱》名头《藻海无边》会更优秀。

怎么说呢，有人跟我介绍，然后我看了看，真心没感觉……还是更喜欢《简·爱》，可能是我看不专心吧，感受不出那种痛苦，不过对作者本人，我非常佩服。

翻了几页,不想看

简爱像童话，藻海更像现实。

去年暑假爷爷突然拿出了这本书，说让我看看。简爱前篇，然后我现在居然有点儿忘记

了细节。就大概记得森林，房屋，阳光和衣服的片段，好像罗切斯特也没那么优秀？？
？情节呢？？？怎么都忘了呢？？？

带学生写个比较文学小论文（喂）

为了论文 仓促阅读 还是喜欢简·爱

我不想去描写快乐

故事说白了无非是渣男傻女，不过文字非常有感染力，读完感觉脑子嗡嗡的

从机场出来，在深圳12点最后一趟地铁上，感慨万千的读着结局

於是，人們在讀完《藻海茫茫》之後，再也不會回頭去讀《簡愛》

爱情几家欢喜几家愁

童话里都是骗人的……

飞蛾扑火，追求光明，明知是自取灭亡，但是宁死不悔！最后几页有磅礴的气势和惊人的冲击力。

哼

[藻海无边 下载链接1](#)

书评

转一篇很好的引 邊緣女性的愛生與死恨 — Jean Rhys的「克里奧反殖」文學」
我必須保留我身上最貴重的東西：我對自由的興趣 西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)，《回憶錄》
女性必須把自己寫進本文，通過自己的奮鬥把自己嵌入世界和歷史
埃萊娜·西蘇(Hélène Cixo...

《茫茫藻海》（又译《藻海无边》）是比较有名的名著前传/续篇之一。小时候就见过这本书的概要，买它来读的冲动却源于几年前一则小新闻。
《盗墓笔记》的作者南派三叔在2013年春，忽然在微博承认出轨，骂自己“人渣”，称将要离婚。这是用杀敌一万自损三千的法子逼妻子离婚啊。...

非常精妙的文本，后半部分，他和她以及他和老女佣的对话语带双关，充满了弦外之音，读者可自行解读成其它关系。
在有关男人和女人，殖民者和被殖民地，强者和弱者的故事里，there's always the other side, always。书里对西印度群岛的风光描写充满魅力，美，孤独，灵性。故...

极爱极爱这本后殖民主义时期小说，喜爱程度大大超越简爱。作者里斯是在英属殖民地长大的克里奥白人，据说青少年时第一次读到简爱里的克里奥疯女人便十分吃惊，想要有一天能够还原这个克里奥疯女人。里斯想要表达的内容繁杂，但是融合穿插得巧妙，把克里奥人介于有色人种和英国...

作为<简爱>的前传，看的时候十分的痛心，很心疼Antoinette这个小姑娘。她就是<简爱>中人见人恨的疯女人。在这里成了女主角，童年的孤单与小小的欢乐，刚获得微小的幸福即被排山倒海的痛苦淹没，一遍一遍在梦境与现实间转换，十几年的囚禁生涯，的都化作熊熊的烈火，这一生，比...

读简爱，那个歇斯底里的女人让人觉得可憎而多余，我们没有想过她是谁，从哪里来，又为什么来到这里，与身俱来的命运，无法决定自己的归属，她平静地承受仇恨和死亡，没有童年，没有天真的希望，血液里疯狂的爱和疯狂的恨让她在无尽的折磨中烧毁了一切，那是她爱的红和热。那个...

I should have given a 5 but due to the horrible translation presented.... honestly I hate Jane Eyre for its both realistic and fantasy. But IT IS these features that also presented in this book attracts me. I read it about three years ago so I don't really...

这本诞生在《简·爱》之后的书是前篇故事，讲述的是被幽禁在顶楼的疯女的故事。有家族的精神病史，前半生在印度过着寄人篱下的日子，继父的疼爱使她有了一笔丰厚的嫁妆，婚后的生活变成了灾难的开始。书中的罗切斯特不是个正人君子，妻子发疯他有不可推卸的责任。

不做标题党，因为此书本身并不吸引我，高中时的闲暇佐料，甚至不能满足我的基本温饱~ 写评语是因为发现看过这本书的人少到个位数，出于半吊子的自豪感，来抹个字~ 给的评价是在豆瓣的第一个四星，或者我们都比较苛刻，对那些不在正统路上的都不给正眼。 我不知道作者构思写作...

有多少人对简爱追求幸福的苦难历程上的那个障碍——疯女人有丝毫同情的，恐怕为数不多。在《简爱》中对她的描述共有5处，作者夏洛蒂勃朗特无一处使用褒笔，她通过简爱的眼睛和耳朵描写了疯女人“魔鬼的笑声”、“野兽般的嗥叫”、“蓬乱地似马鬃的头发”，又借罗切斯特的口...

[藻海无边_下载链接1_](#)