

摄影美的本性与创造



[摄影美的本性与创造_下载链接1](#)

著者:丁遵新

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2004年1月1日

装帧:平装

isbn:9787806863015

1985年冬，我曾为丁遵新的《摄影美的演替》一书作序。18年后的今天，为他的新著《摄影美的本性与创造》再次作序，我虽自感难为，但为他丰硕的理论研究成果所感，又欣然拿起笔来。记得当初为他的《演替》（下同）所作序的开头是这样写的：“每次走进书店，总能在书架上发现一些新出版的各色各样的兄弟文艺理论著作，唯独难见摄影理论方面的新著，总觉得不是滋味。欣喜的是，近来不少有志于摄影理论研究的同志，纷纷都在拟订计划或者已经动笔著书立说，而丁遵新——一位勤奋而善于思索的摄影理论家，则先声夺人，已将他发表的一些论文选编成集，定名为《摄影美的演替》。”

18年过去了，尽管我国摄影界“重实践轻理论”的宿疾尚未痊愈，“碰运气也能出好片子”的怪论还时有所闻，摄影理论队伍“走马灯”的现象依然存在，但从总体上说，毕竟还是有了长足的进步。丁遵新，自称是摄影理论队伍中的“游击战士”，他坚守岗位，孜孜不倦，勤奋笔耕，先后发表了大量摄影理论和美学方面的文章，除《摄影美的演替》外，还著有《摄影创作谈》、《摄影成功启示录》、《摄影精粹》等书，本书则是他多年来探讨摄影理论研究成果的结晶。

丁遵新当过20余年的摄影记者和图片编辑，曾先后在多所大学兼职教授摄影艺术概论和摄影美学。其间，他潜心研究摄影理论，长期坚持不懈。由于长期从事新闻工作，因而对生活本色真实的追求成为他理性思考的起点；较长时间的摄影实践使他对摄影的“易学难精”有切身的体会，故而把“摄影的奥秘”作为理论探索的重点。

本书共收编论文70余篇，洋洋数十万字，内容涉及摄影艺术的方方面面，十分丰富。这里简谈几点读后所得，不及其余。

首先，书中文章大多围绕着“摄影是什么”这个母题进行探索，从中寻找“金钥匙”，以揭示摄影艺术的“奥秘”——摄影的规律性，这是他理论研究的恒定目标。他对摄影的本性提出了“真与美直接结合”的理念。这里的关键词是“直接”二字。在20世纪30年代，有人认为摄影是科学，因此在于“求真”；有人则认为摄影是艺术，因此在于求“美”。而现在，丁遵新进一步提出了“真与美的直接结合”，把真与美直接统一了起来。当然，任何艺术都可以说是真与美的结合，但对“真”的内涵和结合的方式各不相同。我认为，“直接结合”说符合摄影艺术的美学特征。此外，丁遵新还提出了摄影创作的“第三高度”说。他用跳高作比，说摄影创作须跨越四个高度，第一高度：技术的掌握；第二高度：技巧的运用；第三高度：摄影美的发现和创造；第四高度：独特艺术风格的形成。他认为其中第三高度是关键，也最难跨越。摄影家必须下苦工夫提高自己的学养，积累丰富的生活经验和艺术经验，才能跨越这关键的第三高度，从而进入最高层次的第四高度。没有较高的文化素养和丰富的艺术经验，跨越第三高度往往会失败。他说，“树有多高，根有多深”，摄影家必须有扎实深厚的文化底蕴做依傍，而不是靠侥幸碰运气。

其次，呼唤主体意识，张扬艺术个性，这也是他进行摄影理论研究的本意。他在本书的多篇文章中，反复强调二者对于摄影艺术创作的重要意义。这里不妨照录他几小段原话：“摄影家是创作的主体，摄影美的自由度关乎外在的环境，但最根本的还在于主体意识的丰富性。”“艺术不是生活的直接延续，摄影不能产生摄影。摄影的科学性决定了它对客观现实的依赖性，但作为艺术创作，它不是客观现实的直接再现，而是对现实的发现和跨越。离开了创作主体个性的独特性，离开了活的心灵，离开了根植于生活深处的独特感受，就没有艺术创作可言。”“摄影创作的主体性，是摄影家充分发挥自己力量，在对生活、艺术的发现中发现自己，在反映生活的同时抒发个人的感受。”这些话说得相当深刻，确实是摄影创作的重中之重。为什么现在有些作品很难找出作者的独创性？就是因为其中缺少了一个“我”。

第三，既倡导纪实，也赞赏画意。纪实与画意，本是摄影艺术发展过程中的两大基本组成部分，属两大风格流派。但二者之间的关系及地位却时有争论，乃至互有褒贬，一度还出现扬此抑彼的现象。对此，丁遵新以辩证的观点从整体动态平衡为出发点认为，摄影艺术有史以来不外乎纪实与画意两大基本倾向。纪实与画意的对立、渗透、交融，构成了摄影艺术风格流派嬗变的历史。他既倡导纪实，也赞赏画意。他认为，“纪实是摄影的本性，纪实摄影是摄影艺术的主体，纪实美是摄影艺术基本的也是最重要的审美特征之一”，充分肯定了纪实摄影的主导地位。

为了更深层面地了解纪实摄影的特点，丁遵新曾向部分纪实摄影家寄发了问卷调查，并作了三次有关《纪实摄影家答卷》的述评。他先后发表有关纪实摄影论文二三十篇，对纪实摄影的审美价值、特性等问题进行了全面的论述，对许多当代纪实摄影家的作品进行了深入的评析。可见他对纪实摄影的倡导也是“不遗余力”的。

第四，积极提倡多元化，推崇多元极致。多元化，是摄影艺术发展的必然趋势，丁遵新较早看到这一点。早在20世纪80年代，他就一再呼唤摄影艺术的多元化格局，后又提出需把多元化推向极致。他认为，“多元格局的标志是题材、形式、创作方法、艺术风格的多样选择”，但“多种多样的题材、手法和创作方法如果不能推向极致，形成异彩纷呈的艺术风格和流派，终难以将摄影艺术提高到一个新的境界。”他说，“极致不同于极限和极端。它不是事物的最高限度和顶点，而是最高的造诣。是摄影家艺术生命的开拓，是人生的最高境界。”他认为，极致意味着题材、技巧、表现方法的新颖独特，超群出众；也意味着创作方法的出类拔萃，独创风格。自然，多元极致也意味着激烈的竞争。多元和多样是有区别的，多样主要是指题材、品种、样式等，而多元主要是指观念。有了多元的观念，才有题材、品种、样式的多样化，我们由此看到，丁遵新的艺术观念是在不断更新的。

丁遵新对“全球化”问题的认识是清醒的，分析也很有道理。我们既要利用全球化所提供的历史机遇，又必须保持我们独立自主的品格。综上所述，丁遵新确是站在较高的角度，清醒地关注和审视着我们的摄影艺术。

一部好的著作，总会对读者有所启迪，使人们从中获得新知，丁遵新的这本《摄影美的本性与创造》就是这样一本好书。当然，书中仅是一家之言，每个人都会有一定的局限，我相信，读者会对此作出自己的评判。

作者介绍:

目录:

[摄影美的本性与创造_下载链接1](#)

标签

摄影

评论

[摄影美的本性与创造_下载链接1](#)

[摄影美的本性与创造_下载链接1](#)