

琵琶相(CD)



[琵琶相\(CD\) 下载链接1](#)

著者:林海

出版者:

出版时间:2003年07月

装帧:

isbn:9787880710571

回流时光

沧沧茫茫女声幽幽唱

琴声铮铮流转琵琶说尽红尘事

三千年未众生相

琵琶，东方文化中渊远流传的乐器，早在秦朝就已经出现。因为清亮的音色和丰富的表现力，逐渐从伴奏乐器，成为独奏，称之为‘金石之声’。

当一个古典音乐迷听到马友友忘情地演奏JAZZ音乐，又或者当流行乐迷听到迈克-鲍顿大唱《今夜无人入睡》时，所得到的震撼往往比“本行音乐家”的演绎更让人记忆深刻。正是这样的尝试，达到了“情理之中，意料之外”的效果。

一次偶然的机会，几个朋友相约去了一次江南的周庄水乡。它的民风、情调、人文、风采，让人流连忘返。当坐在水乡茶馆里听评弹时，我有生以来第一次被琵琶的美妙音色打动了。记得从那时起，心里就有了做琵琶音乐的一种冲动。

PIANO、GUITAR、BASS、DRUMS、HARMONICA、STRINGS……等西洋乐器，混合笛子、箫、二胡、三弦等中国传统乐器，加上民族唱腔，再佐以蒙古、西藏、非洲等少数民族元素，用世界音乐、古典音乐、JAZZ、FUSION、NEWAGE等作曲、编曲手法，把这么多的东西融合在一起，又不能听上去不伦不类，这无疑是具有一定难度的。在一步步、一首首尝试着创作过程中，着实遇到了不少问题与麻烦，有时困惑、彷徨，一连几天没有什么想法；有时多种尝试都不够理想，反而不经意间跟朋友喝喝酒、聊聊天突然来了灵感，几分钟就搞定一切。

就这样不知不觉中，把最早的周庄水乡到后来的青藏高原、蒙古草原、非洲部落江南花月夜……，甚至维也纳教堂的童声合唱都放到一张专辑里。我想，把这些平常看似不可能集合的东西会在一起，也只有在梦里和音乐里能够做到。

制作完这张唱片，第一次听成品时，坐在工作室，点上一支烟，我又想起了周庄的那间茶馆，想像着如果再次坐在那里，听这张《琵琶相》，会是什么样的感觉？

感谢在整张专辑制作过程中帮助过我的朋友，期待着和朋友们坐在家里，听音乐品茶、喝酒、聊天，那种感觉真好。

林海 北京 2003.5月

曲目解说

1 踏古 节奏感很强的非洲鼓作开场，极具新意及震撼力

2 琵琶语

“低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”周庄水上的琵琶声搭配钢琴，撩拨无尽心上事

3 凡人歌 挑战传统的精致作品，人声仿鼓、Bass及打击乐，颠覆琵琶印象

4 秋月夜 乐曲一开始由琵琶独奏，慢慢由箫铺陈秋夜宁静

5 对歌 蒙古草原上的长调，表现壮阔的边疆风情

6 渡*红尘 钢琴是水流，琵琶弹奏了红尘事

7 欢沁 擅长说情的琵琶也可以这样轻巧，绝对令人惊艳的一曲

8 暮色 弦乐像是暮色一层层，点缀琵琶美得像幅画

9 反璞 就像童声一般，乐曲中琵琶唱出纯真的音色

10 声声思 口风琴表现思念的惆怅，琵琶仿曼陀林

11 探寻 西藏民歌配搭琵琶，有着峰回路转之美

12 弄云 琵琶高音袅绕，缓缓飘窜白云里。

作者介绍：

作曲家—林海

新世纪音乐家，钢琴才子同时也是创作全才，在琵琶开始流传的3000年后，要以自己的音乐才华，挑战传统，融合现代，颠覆你的琵琶印象。

琵琶手—蒋彦

1979年生，山东省济南市人，5岁开始随方锦龙老师、葛羽环老师学习琵琶，1999年考入中央音乐学院，师事李光华教授，在校期间担任了两年中国青年民族管弦乐团琵琶首席，2001年获学校选拔赴日代表中国参加日本国际室内乐比赛，并荣获特别优秀奖。

目录:

[琵琶相\(CD\) 下载链接1](#)

标签

琵琶相

风潮

31.9

评论

风潮==

想要安静的时光就听听林海的乐曲吧

琵琶语好听

陪我度过懵懂年少时光，感谢

[琵琶相\(CD\) 下载链接1](#)

书评

[琵琶相\(CD\) 下载链接1](#)