

浮声记



[浮声记_下载链接1](#)

著者:渝州夜来

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9787885160005

1936年的冬天，从东北来的广生堂大东家沈绍，还是肆意妄为，横行无忌的富家公子

，他穿着一身温暖的黑呢大衣，戴一顶圆边的礼帽，坐在他那辆漂亮的劳斯莱斯上，从小陪他一起长大的阿飞在前面开着车，于阴沉的天空下一路飞驰，穿过那座还叫北平的城市，逼仄的大街小巷，器宇轩昂，横冲直撞，去找一个叫做谢家声的人。却不知戏台上大幕拉开，现面来的竟是一代名伶赵夜白。自1936到1966，从北平到重庆，然后再回到北平，这世上有多少人有缘共唱戏一场，当年同台的那些人如今又散落在哪一方。窗外又落下一捧新雪，衬着衣襟上那一段红梅穗，一生知己，你擦肩几个。

作者介绍:

目录:

[浮声记_下载链接1](#)

标签

耽美

民国

渝州夜来

民国风

梨园

戏子

小说

名伶

评论

一个是五花马千金裘又颠沛半生的纨绔少爷沈绍，一个是梨园之王一唱雄鸡天下白的天

下第一生赵夜白，一个是白色长衫襟间一朵梅花穗淡雅出尘的饕餮居老板谢家声。本是一段红尘佳话，风流故事，却在民国的隆隆战火中，商界的翘楚落寞，名厨传人断指明智，梨园的传奇也卸妆落幕，只留这一段比《霸王别姬》还更精彩更潇洒更跌宕更引人一咏三叹的故事，比《活着》更凄惨更真切更恸心的悲剧。一本书读罢，仿佛还看见谢家声捏着那阳春白雪般漂亮的手，对着沈绍唱：“百年离别在须臾，一代红颜为君尽”；还有那赵夜白和谢家声的最后一出戏，唐明皇和杨贵妃唱着：“死生仙贵都经遍，并作天宫并蒂莲，才证却长生殿里盟言”；仿佛1936年的丹桂大戏院的那方戏台还在眼前，锣鼓锵锵，京胡绕耳，沈绍倜傥依旧，赵夜白气势如皇，谢家声亮白如雪。此好书十颗星都不够！

啊这个有出书么.....不太喜欢这一本，觉得写的太用力了理解不能，我爱还坑着的鬓边不是海棠红

文笔是好的，剧情也是好的。但是！这尼玛作天作地的一群疯子也太吓人了！看个文简直给自己找罪受，虐死！

这是我看过的最好的耽美小说，虽然不是我最喜欢的民国文。知道这是少包3同人，沈绍是庞统，谢家声是公孙策的时候超级幻灭啊，我一生爱好是天然

最不喜欢之二的民国我也啃了 我是多走投无路啊/这个沈二 一出场就忍不住想抽死他 荒唐人 浪费我时间

不知爲何喜歡嚟千袖

民国的文逃不掉be，《浮声记》的基调延续了那个时代背景的阴郁，颓靡。本文的主角用生命在台上唱了一出悲欢离合，生离死别。沈绍、谢家声、赵夜白、阿飞，一个疯一个痴一个癫还有一个傻，盘根错节、纠缠不清的一生犹如陷入迷津苦苦挣扎却不得解脱。不停的遇见又不停的告别。曲终人散、繁华空梦皆逃不过一个情字罢了。唱罢生死恨，荒唐始觉真。真真假假，虚虚实实，又岂是我这些看戏人能分辨出来的？

唱罢生死恨，荒唐始觉真。真绝了。

单论文笔，给十星尚不够。

漂亮的不可方物。

这个？...是魔幻现实主义版舌尖上的中国？人设讨厌也就罢了，文笔还是很出色的。不知为何读着各种不舒服，口里一种有点恶心有点毛骨悚然的异味。作为消遣读物真心读不下去，感觉作者的变态程度尤胜于我（这是赞美）

真好。苏千袖与匡爷临终那段最令人击节。

读来总是梦

很好看：)

看过的最虐的好文!

写得太好了……赞美词穷……

谢家声啊谢家声

作者还写过一篇龙门飞甲的同人，这篇晋江给锁了

这世上有多少人有缘共唱戏一场，当年同台的那些人如今又散落在哪一方。

还没有准备好能够配得上此文的短评。

[浮声记_下载链接1](#)

书评

《浮声记》|渝州夜来
苏千袖最爱唱的就是《牡丹亭》里的这一句“我一生儿爱好是天然”，那时候他金尊玉贵，是大太监捧着的，是富商们捧着的，一时间风头无两，就连下轿子也是踩在别人的手心里、肩膀上下来的，后来他遇到了沈绍，也许，每个人的一生都会遇到他的魔障，沈绍就是...

[浮声记_下载链接1](#)