

# 贾广健扇面



[贾广健扇面 下载链接1](#)

著者:贾广健

出版者:安徽美术

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787539812236

本书刊载了画家最近几年的没骨花卉扇面精品，构图优美，色彩绚烂、清雅，既有野逸之风，又有富贵之气。画家通过一幅幅画作，展示了中国的传统绘画技法——没骨法，并加上自己特有的审美眼光，构成了其雅致恬淡的画风。

在技法上，没骨花卉写生可以从水、色、墨、笔等四个要点上来把握。首先是水，对没骨花卉而言用水则更为重要，正是因为水的得当而使色彩鲜活、丰富灵动；其次为色，色彩在中国画的表现语言之中与墨相比往往处于一种从属的地位，文人画即有“水墨为上”的观念。没有骨花卉必须是以色为主导的表现语言，亦可说“以色为上”，也可以说“用色如用墨”。有色的高妙之处在于把色处理得如水墨之高雅，没有花骨卉用色之难莫过于用“粉”，“粉”之浓、淡厚、薄与水色相交融，其味妙不可言，但用粉不当

则使色彩浑浊暗淡，或是浓丽华靡而毫无淡雅之气。再者为“墨”。在没有骨花卉中，墨与色浑然一体既是用墨之道亦是用色之道，墨的合理运用而更加色丰富而沉着，使色具有墨的韵味，使色墨神气浑然，色不若色，墨不若墨，色中有墨，墨中有色。

最后为“笔”。所谓有笔，即无论是墨还是色，或是水、色、墨混合，或写、或点、或染，都要求笔笔有“形”，笔笔写出。也就是笔之形态与事物的结构相吻合，笔色点染的韵致含蓄而不拘谨，光彩而不华靡，又不斤斤计较于自然之“形”。没有花骨卉不仅能够通过水、色、墨的把握来创造艺术的美感，而且通过笔法的笔趣之妙更能体现画家气质、禀赋、修养、情思。以笔法表现“骨气”、“形似”，然而在“骨气”、“形似”这外更重要的还是品位和境界，切不可以“形似”的刻画作为绘画的终极目。

作者介绍:

目录:

[贾广健扇面](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[贾广健扇面](#) [下载链接1](#)

书评

[贾广健扇面](#) [下载链接1](#)